



رئيس مجلس الإدارة  
حكيم عبد الزهرة

رئيس التحرير  
عادل الحرداوي



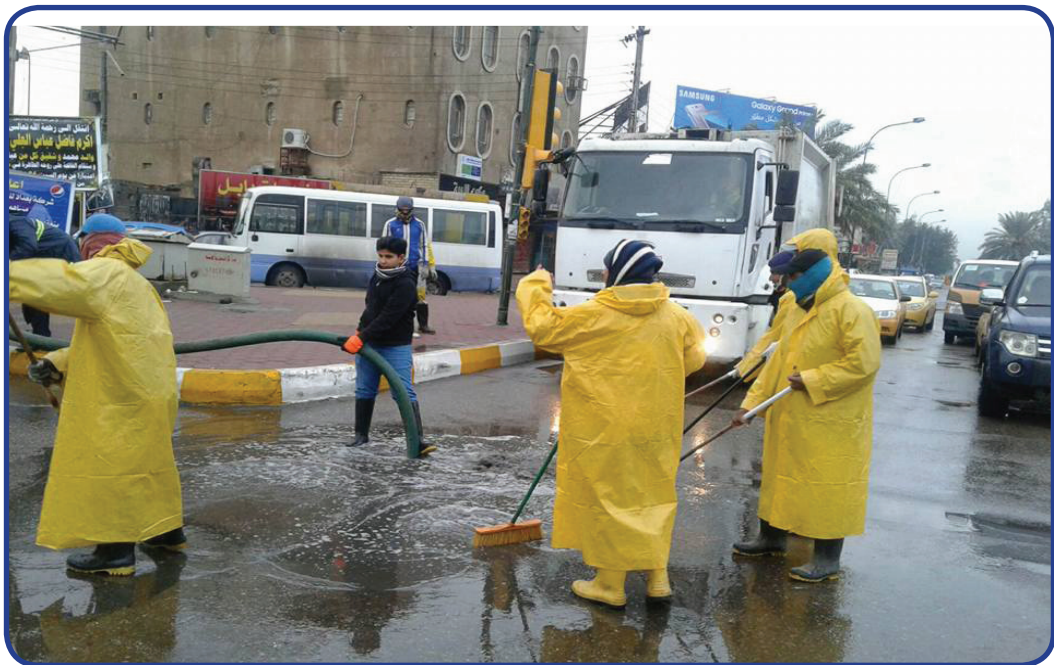
للتضافر جهودنا  
لمساندة قواتنا الأمنية  
والحشد الشعبي وهم  
يقاتلون عصابات داعش  
الإرهابية

www.amanatbaghdad.gov.iq sawt.baghdad@yahoo.com 2016 / 12 / 26 (1819) العدد الاثنين صحيفة يومية عامة

بإشراف ميداني من قبل أمين بغداد والوكلاء والمفتش العام والمديرين العامين لجميع الدوائر

# الأمانة : نجاح خطة سحب وتصريف الأمطار

صوت بغداد - خاص



مدينة بغداد امس التي بلغت (٣٠) ملمما وتم اتخاذ عدد من الاجراءات والتدابير العاجلة لسحب وتصريف تلك المياه .

وذكرت مديرية العلاقات والاعلام ان امين بغداد الدكتور ذكري علوش والملك المتقدم في امانة بغداد المتمثل بالوكلاء والمفتش العام والمديرين العامين لجميع الدوائر يشرفون ميدانياً على عملية سحب مياه الامطار وتصريفها من جميع مناطق العاصمة واستنفار الجھدين الآلي والبشري وتشغيل المحطات بطاقتها القصوى للسيطرة على المياه المتجمعة .

واضافت ان امانة بغداد اتخذت عدة اجراءات للسيطرة على مياه الامطار منها نصب (١٠) مضخات لولبية عملاقة في مشروع الرستمية لتسريع عملية تصريف مياه الصرف الصحي والامطار الى جانب عدد من المضخات الغاطسة والعمودية وكذلك الافادة من الخطوط الطارئة لتصريف المياه عبر قناتي الجيش والشرطة .

واشارت الى ان امانة بغداد اكملت خلال المرحلة السابقة اعمال اصلاح عدد من التخسفات المهمة على خط بغداد الرئيس لمياه المجاري وصيانة وتأهيل جميع



واشارت الى ان امانة بغداد نجحت في اتخاذ عدة اجراءات للسيطرة على مياه الامطار منها نصب (١٠) مضخات لولبية عملاقة في مشروع الرستمية لمعالجة وتصريف مياه الصرف الصحي والامطار الى جانب تأهيل عدد من المضخات الغاطسة والعمودية وتشغيل الخطوط الطارئة لتصريفها عبر قناتي الجيش والشرطة .

وكانت الامانة قد اعلنت في وقت سابق عن سيطرتها على مياه الامطار التي هطلت على

العاصمة بعد استنفار جميع ألياتها التخصصية وملاكاتها البشرية مع التواجد الميداني للملاك المتقدم في امانة بغداد لتابعة عمل محطات تصريف مياه الامطار والصرف الصحي الرئيسية والفرعية .

واضافت ان الدوائر البلدية باشرت صباح امس تنفيذ حملة واسعة لتنظيف الشوارع ورفع النفايات التي خلفتها الامطار الى جانب تنظيف الشبكات واحواض التفريش وتهيئة المولدات والمضخات للامطار المتوقعة .

اعلنت امانة بغداد عن نجاح خطتها في سحب وتصريف مياه الامطار التي هطلت يوم امس على مدينة بغداد التي بلغت (٣٠) ملمما بعد استنفار ملاكاتها وآلياتها على مدار (٢٤) ساعة .

وذكرت مديرية العلاقات والاعلام ان دوائر امانة بغداد تمكنت وفي وقت قياسي من السيطرة على مياه الامطار التي هطلت يوم امس على مدينة بغداد التي بلغت (٣٠) ملمما وتصريفها بالكامل من جميع مناطق

القصى فضلا عن التنسيق مع وزارة الكهرباء لضمان استمرار التيار الكهربائي الوطني المجهز لهذه المحطات الى جانب تهيئة مولدات كهربائية احتياطية حسباً لحادث اي طارئ.

واشارت الى ان الدوائر البلدية قامت بتشغيل خطوط الطوارئ التي تم انشاؤها خلال الاعوام الماضية لتصريف مياه الامطار الى القنوات المخصصة لها لتجنب مشكلة غرق المناطق في اثناء هطول الامطار التي بلغت (٣٠) ملمما.

ان الدوائر البلدية الداء ١ بجانب الكرخ والرصافة ودائرتي مجاري بغداد والتخطيط والمتابعة استنفرت جميع آلياتها التخصصية وملاكاتها البشرية مع التواجد الميداني للملاك المتقدم في امانة بغداد لتابعة عمل محطات تصريف مياه الامطار والصرف الصحي الرئيسية والفرعية بشكل آني عبر الشبكات والخطوط الناقلة الى القنوات المخصصة لها.

واضافت ان جميع محطات المجاري تم تشغيلها للعمل بطاقتها

المحطات الرئيسية والفرعية وابدال المضخات العاطلة وتنظيف احواض السكرنات وتهيئة المولدات مع خزين كاف من الوقود لتشغيل الآليات التخصصية والمعدات في جميع المحطات .

وفي ذات السياق فقد بينت الامانة عن استنفار جميع آلياتها وملاكاتها البشرية وتشغيل محطاتها بكامل طاقتها القصوى لتصريف مياه الامطار المتوقع هطولها خلال يومي السبت والاحد .

وذكرت مديرية العلاقات والاعلام

بطيريك الكلدان في العراق والعالم يثمن دور أمانة بغداد في إحياء إحتفالات الميلاد المجيد

## بغداد تشهد نصب أكبر شجرة ميلاد بارتفاع 30 متراً

صوت بغداد - خاص

من جانب اخر ثمن بطيريك الكلدان في العراق والعالم لويس روفائيل الأول ساكو دور أمانة بغداد في احياء احتفالات الميلاد المجيد ورأس السنة الميلادية . وذكرت مديرية العلاقات والإعلام ان وفداً من الطائفة المسيحية برئاسة بطيريك الكلدان في العراق والعالم لويس روفائيل الأول ساكو نظموا احتفالا في مدينة ألعاب الزوراء قرب شجرة الميلاد في اطار الاحتفالات بعيد الميلاد المجيد ورأس السنة الميلادية عبر طقوس وترايل دينية تضمنت ايقاد الشموع وقرع الأجراس .

واضافت ان البطيريك أعرب عن شكره وتقديره لأمانة بغداد وشركة ألعاب الزوراء لدورها في إحياء أعياد الميلاد عبر إقامة عدد من الفعاليات منها نصب أكبر شجرة ميلاد وعدد من الدمى والشخصيات ونشرات الزينة وسط أجواء من البهجة بإحتفالات المواطنين بجميع الاطياف بهذه المناسبة السعيدة .

وأشارت الى ان البطيريك دعا الى نصره القوات الامنية والقضاء على الارهاب في العراق متمنيا ان يعم السلام للعراق والعالم وان تكون هذه المناسبة رسالة محبة لجميع العراقيين .

ويذكر ان امانة بغداد اعدت خطة لإستقبال العوائل البغدادية في مرافقها الترفيهية خلال أيام اعياد الميلاد المجيد ورأس السنة الميلادية متضمنة تهيئة عشرات الألعاب ونصب أشجار الميلاد ونشرات الزينة وتهيئة الألعاب النارية لإطلاقها خلال المناسبة.

وأشارت الى ان هذه الفعالية تعد جزءاً من الفعاليات التي اعدتها امانة بغداد لمشاركة المواطنين احتفالاتهم باعياد الميلاد المجيد ورأس السنة الميلادية . وبينت ان امانة بغداد اعدت خطة لاستقبال العوائل البغدادية في مرافقها الترفيهية خلال اعياد الميلاد المجيد متضمنة تهيئة عشرات الألعاب ونصب اشجار الميلاد ونشرات الزينة وتهيئة الألعاب النارية لإطلاقها خلال المناسبة.

وذكرت مديرية العلاقات والاعلام

أعلنت امانة بغداد عن نصب أكبر شجرة ميلاد في العراق يصل ارتفاعها الى (٣٠) متراً احتفالاً بعيد الميلاد المجيد. وذكرت مديرية العلاقات والإعلام ان شركة مدينة ألعاب الزوراء نصبت أكبر شجرة ميلاد تجاوز ارتفاعها (٣٠) متراً مع القاعدة بالتنسيق مع امانة بغداد داخل مدينة الألعاب احتفالاً بعيد الميلاد المجيد ورأس السنة الميلادية .

واوضحت ان الشركة قامت أيضاً بتزيين شارع الزيتون بنصب نشترات ضوئية ودمى وأشجار اعياد الميلاد على امتداد الشارع لاضفاء نوع من الجمال احتفاءً بهذه المناسبة.



دعوة لتكريم عمال المجاري الذين أنقذوا بعقوبة من الغرق

ديالة - صوت بغداد

أشادت لجنة الخدمات العامة في مجلس ديالى. الأحد. بجهود عمال مجاري أنقذوا بعقوبة من الغرق لدورهم الفعال في فتح انسداد المجاري. داعية وزارة البلديات الى تكريمهم. وقالت نائب رئيس لجنة الخدمات في مجلس ديالى سميرة الزبيدي في حديث لـ السومرية نيوز: إن عمال المجاري أداؤهم وظيفة أشبه بالغواص ونجحوا في إنقاذ بعقوبة من الغرق خلال الساعات الماضية بفعل غزارة الأمطار. ووافقت الزبيدي ان مجموعة من عمال المجاري قاموا بادوار مهمة من خلال فتح الانسداد في خطوط المجاري الرئيسية والفرعية رغم خطورة العمل في ظل ظروف مناخية سيئة وعدم توفر المستلزمات الضرورية خاصة الملابس الخاصة للدخول الى عمق فتحات المجاري. مؤكدة أن كل واحد منهم أنقذ حياً أو زقافاً من الغرق. وأشارت الزبيدي الى أن عمال المجاري قاموا بعمل مهم. داعية وزارة البلديات الى تكريمهم وصرف مستحقات خطورة لهم وتأمين مستلزمات عملهم الضرورية.

تدمير معمل للتعليم ومخازن لأسلحة داعش في راوة حديثة

الانبار - صوت بغداد

دمر طيران القوة الجوية. ومعمل للتعليم ومخازن لأسلحة عصابات داعش الارهابية في راوة حديثة في محافظة الانبار. وذكر بيان لوزارة الدفاع انه استناداً إلى المعلومات الدقيقة الواردة من المديرية العامة للاستخبارات والأمن نفذ أبطال قيادة القوة الجوية عدة ضربات ناجحة ضد إرهابيي داعش أسفرت عن تدمير معامل للتعليم وتدريب ومخازن للأسلحة والعتاد ومركز قيادة وسيطرة في مدينة راوة وشمال قضاء حديثة.

### بالمختصر

العراق ينهي ملف النفط مقابل الغذاء لتبقى تعويضات الكويت آخر بنود الفصل السابع.

التربية تعلن موعد إجراء الإمتحان التمهيدي للمتقدمين على الإمتحان الخارجي.

مصرف الرافدين يؤكد أهمية النقود الإلكترونية ومساهمتها في خلق وداخ وإزادة النقدية.

العثور على حطام الطائرة الروسية في البحر الأسود.

محكمة النزاهة : مجلس النواب حرك فقط 18 قضية فساد خلال 2016 .

أمطار خفيفة في الشمال والطقس غائم في الوسط والجنوب.

وزير النقل: إنخفاض [هازل] للمخالفات المسجلة على الخطوط الجوية العراقية.

طيور نادرة تتحول إلى «ثريد» في البصرة بالصور.. طيور نادرة تتحول إلى «ثريد» في البصرة

عراقي مغترب ببغرابيا منذ أكثر من 40 عاماً يبحث عن أهله في العراق.

العراق يصدر الشحنة الـ 13 من مكثفات الغاز.

إستقرار سعر صرف الدولار في الأسواق المحلية.

الموانئ تعلن إستقبال أطول باخرة تجارية منذ تأسيسها قبل عشرات السنين.



## بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة الفساد

## المفتش العام في أمانة بغداد ينظم ورشة عمل في إطار حملة (وظيفتي .. أمانة) التي أطلقتها هيئة النزاهة

◆ صوت بغداد – خاص



نظم مكتب المفتش العام في امانة بغداد وبالتعاون مع دائرة العلاقات مع المنظمات غير الحكومية في هيئة النزاهة ورشة عمل في إطار حملة (وظيفتي .. امانة) التي أطلقتها هيئة النزاهة بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة الفساد. وذكرت مديرية العلاقات والاعلام ان ورشة العمل التي نظمتها مكتب المفتش

العام في الامانة ضمن حملة ( وظيفتي ... امانة ) التي اطلقتها هيئة النزاهة بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة الفساد والتي حضرها الملاكات المتقدمة في المكتب مثلون عن هيئة النزاهة والدوائر البلدية والفنية والادارية في امانة بغداد تضمنت مناقشة التعريف الوظيفي والتحديات التي تواجه العمل الوظيفي

التي تشمل ضرورة رفع مستوى الأداء وإعادة الثقة بالأداء الوظيفي وأنجاز المعاملات لخدمة المواطنين. واضافت ان ورشة العمل تضمنت مناقشة محاور عمل هيئة النزاهة في مكافحة الفساد الاداري والمالي والتنسيق مع الدول الاخرى لاسترداد الاموال المسروقة والمتهمين وتأكيد ضرورة تضافر جميع الجهود لمكافحة الفساد

والقضاء عليه بتطبيق التعليمات والقوانين الخاصة بالرقابة. واشارت الى ان ورشة العمل تضمنت ايضاً استعراض الخدمات الاساسية التي تقدمها دوائر الامانة البلدية والفنية واهم المشكلات التي تواجهها في مجال تقديم الخدمات الى المواطنين وسبل الارتقاء وتحسين الاداء .

◆ صوت بغداد – خاص

واصلت امانة بغداد جهودها الحثيثة للإرتقاء بالواقع الخدمي والجمالي للعاصمة بغداد عبر حملاتها الواسعة والكثفة. وذكرت مديرية العلاقات والاعلام ان " بلدية الصدر الثانية قامت بحملات مكثفة خلال شهر تشرين الثاني الماضي رفعت خلالها (١٩٢٢٥) طناً من النفايات و(١٩٤٥) م٣ من الانقاض وغسل الشوارع الرئيسية والفرعية ونصب حاويات لجمع النفايات للحد من انتشارها العشوائي في الأماكن و الساحات العامة" .

واضافت ان " قسم الماء قام بإصلاح (١١٥) نضحاً وكسراً في أنابيب الماء الصافي في قطاعات (٧٣ و٢٧ و٢٩ و٢٣) لمعالجة الهدر الحاصل في المياه ووضحت ان " قسم المجاري قام بتنظيف خطوط المجاري بطول (٢٢٤٠) مترا وتنظيف عدد من المنهولات وتعويض الاغطية المفقودة في القطاعات (٢٦ و٢٨ و٧١ و٧٣) وفتح (٢٣) انسدادا في عدد من الناطق ضمن الرقعة الجغرافية للدائرة" .

وبينت ان "قسم الطرق قام بأعمال صيانة وطلاء القالب الجانبي المتضرر في عدد من الشوارع وصيانة احجار الرصف ونصب مطبات صناعية في الشوارع القريبة من المدارس ورياض الاطفال" .



## تنظيف خطوط المجاري وصيانة الشوارع الرئيسية والفرعية في قاطع بلدية الصدر الثانية

## الأمانة : إغلاق عدد من مرائب وقوف السيارات غير المرخصة ومواقع لغسل السيارات في العاصمة

◆ صوت بغداد – خاص

نفذت امانة بغداد حملة جديدة لازالة التجاوزات الحاصلة على الارصفة والشوارع والساحات بجانب الكرخ والرصافة حفاظا على جمال العاصمة بغداد. وذكرت مديرية العلاقات والاعلام ان دائرة بلدية بغداد الجديدة نفذت حملة ضمن المحلتين ٧١٧ و٧٣٩ شملت اغلاق عدد من مرائب وقوف السيارات غير المرخصة ومواقع لغسل السيارات وعددا من مواقع الجزر العشوائي ومواقع بيع الفواكه والخضر. واضافت ان دائرة بلدية الكاظمية نفذت هي الاخرى حملة لازالة التجاوزات

الحاصلة في المحلات ٤٠٨ و٤١٣ و٤٢٧ و٤١٥ و٤٢٣ و٤٤٥ المتمثلة بمواقع الجزر العشوائي ومسقفات المحال التجارية وازالة ابنية متجاوزة واغلاق عدد من المحال التي يمنع اصحابها عن دفع رسوم المهنة والاعلان.وبينت ان دائرة بلدية مركز الكرخ نفذت حملة واسعة ضمن المحلات (٢١١ و٢٠٦ و٢١٤ و٢١٦) أزالته خلالها عددا من الاكشاك ومسقفات المحال التجارية وعربات الباعة المتجولين وعددا من اللوحات الاعلانية غير المرخصة. واشارت الى ان ملاكات دائرة بلدية المنصور بالتعاون

مع مديرية الحراسات والأمن قامت بإزالة عدد من الاكشاك نصبت جاوزاً على الأرصفة و (٥) مواقع لغسل السيارات و (٣٠) مسقفاً وموقعين لبيع المواد الإنشائية ضمن الرقعة الجغرافية للدائرة البلدية . ويذكر أن أمانة بغداد تنفذ وبشكل مستمر حملات شبه يومية لإزالة التجاوزات ووفق خطة أعدت لإزالة ما لا يقل عن (١٠) تجاوزات إسبوعياً ضمن قاطع كل دائرة بلدية من أجل إظهار شوارع العاصمة بالظهور اللائق وتسهيل إنسيابية حركة السير والمرور فيها .



## بلدية الأعظمية : أعمال واسعة لأقسام النظافة والمجاري والزراعة

◆ صوت بغداد – خاص

نفذت أمانة بغداد حملة خدمية جديدة لتحسين الواقع الخدمي في مناطق قاطع بلدية الأعظمية شملت أعمال النظافة والمجاري والزراعة والوعي . وذكرت مديرية العلاقات والاعلام أن " دائرة بلدية الأعظمية نفذت حملة واسعة ضمن المحلات (٣١١ و٣١٢ و٣٢٢ و٣٢٦ و٣٢٨) تضمنت رفع كميات من الأنقاض والنفايات وغسل وتنظيف الشوارع والساحات الداخلية المحلات وتوزيع أكياس جمع النفايات والحاويات

البلاستيكية على المواطنين مجاناً للحد من انتشارها في الساحات والأماكن العامة" .

واضافت ان " قسم المجاري قام بتنظيف خطوط وشبكات تصريف مياه المجاري والامطار وفتح



الانسدادات الحاصلة فيها في حين قام قسم الزراعة بإدامة الحدائق والمتنزهات وتهيئة عدد من الفضاءات المتروكة لزراعتها " . واشارت الى ان " قسم الماء أجز إصلاح عدد من الكسور والنضوح في شبكات الماء الصافي كما تضمنت الحملة ايضاً نشاطات توعوية عبر حث المواطنين على المحافظة على نظافة مدينتهم وترشيد إستعمال الماء الصافي الذي يكلف الدولة اموالاً طائلة " .

## شملت الراقين في مستشفى الكاظمية التعليمي

## الأمانة توزع دفعة جديدة من الهدايا

## العينية على جرحى القوات الأمنية والحشد الشعبي

◆ صوت بغداد – خاص

وزعت امانة بغداد دفعة جديدة من الهدايا العينية على جرحى القوات الامنية والحشد الشعبي الراقين في مستشفى الكاظمية التعليمي. وذكرت مديرية العلاقات والاعلام ان المفتش العام السيد (سجاد علي معنوك) وعدد من اعضاء لجنة المرأة والنوع الاجتماعي في امانة بغداد قاموا بتوزيع الهدايا العينية ومبالغ مالية على الجرحى من افراد القوات الامنية والحشد الشعبي الراقين في مستشفى الكاظمية التعليمي تعبيراً عن دعم امانة بغداد وملاكها المتقدم وموظفيها كافة للدور الكبير والتضحيات التي يقدمونها في الدفاع عن ارض العراق ضد فلول عصابات داعش الارهابية. واضافت ان الجرحى اعربوا عن شكرهم وتقديرهم لامين بغداد والملاك المتقدم وموظفي الامانة لهذه الالتفاتة الكريمة

التي دأبت امانة بغداد على القيام بها. مؤكداً بقاءهم مشاريع استشهاد حماية العراق من كل من تسول له نفسه تدنيس ارضه الطاهرة .





## مسؤول شعبة الإعلام والوعي البلدي في بلدية الرشيد لـ (صوت بغداد)

## محلي الأجل وأسبوع العمل التطوعي كانا العنوان الأبرز لنشاطنا التوعوي مؤخراً

## من مهام الشعبة رصد الشكاوى ونقل المقترحات التي تنمض بالعمل الخدمي

تحقيق / عامر شاكر \_ تصوير/ هشام الدراجي



### \*النشاط التوعوي الأبرز مؤخراً\*

في البداية اود ان اشير الى ان حملة الامانة المركزية التي انطلقت منذ شهر تحت عنوان محلي الاجمل وما جاء بعد ذلك من تحشيد وتفعيل لفكرة العمل التطوعي فمن اسبوع العمل التطوعي كانا هما العنوانان الابرز لنشاط الوعي البلدي في الدائرة والمساند لأقسامها الخدمية التي جرى زج نشاطها الخدمي في محلات سكنية كانت بحاجة الى تركيز خدمي اكبر من كافة الجوانب المتعلقة بالدائرة من نظافة ومجاري وزراعة وطرق وبناء على هذه الالية جرى اختيار المحلات لتكون ميدانا للحملات الاسبوعية ووفق هذه الالية ايضاً جرى تنسيق الجهد الآلي والبشري بشكل لا يؤثر على طبيعة العمل اليومي المعتادة كما ان الحملات التقدم الحديث عنها كانت مناسبة لتحشيد وزج فرق تطوعية لنظمات وافراد متطوعين في عملية براد منها اساساً اشعار المواطن

المواطنين بالنيعات القانونية المترتبة على تجاوزاتهم وعلى من القوانين التي تعمل ازالها فضلاً عن حثهم على ازالة التجاوزات طوعية وان لا يكونوا معول هدم للنشاط الخدمي للمقدم اليهم كما ان الشعبة تواكب عمل قسم الجباية ومحاولة تعريف المواطنين بأن الرسوم المترتبة عليهم هي ادارة خدمتهم من خلال ترجمتها الى مصالح عامة فضلاً عن التعريف ايضاً بالنيعات القانونية المترتبة على اقناعهم عن سدادها ايضاً الشعبة ترافق حملات الدعوة الى الحفاظ على شبكات الصرف الصحي وعدم هدر الماء الصافي وعدم العبث بالمرزوعات وكل مايتعلق بالدعوة الى السلوك الحضاري المطلوب.

### عين رقابية أيضاً

واوضحت جاز الله ان كادر شعبة الاعلام والوعي البلدي ومن خلال جواله المستمر والطويل في القاطع وبشكل يومي فإنه يتولى ايضاً عملية رصد بعض الحالات من وجود تراكم نفايات او انقراض وغير ذلك ويعطى بشأنها موقفاً الى المدير العام كما ان يقوم بنقل الشكاوى التي يتقدم بها المواطنون بصورة مباشرة الى الكادر او المقترحات الى الكادر المعني في الدائرة ويقوم ايضاً بمتابعة الأجاز لهذه الشكاوى اومتابعة الاجراءات المتعلقة ببعض المقترحات التي تكون نافعة وعملية وقالت ان الحصيلة اليومية من هذه الشكاوى ربما تتراوح بين ٧-١ شكاوى مع ملاحظة ان بعض الشكاوى وكذلك المقترحات التي تعدد من المواطنين سواء في بيوتهم او الشوارع او من خلال زيارة المؤسسات الحكومية تقع خارج نطاق تخصص الدائرة البلدية.

### \*مهم رسالة الوعي البلدي

هنا حدثت مسؤول الوعي البلدي في بلدية الرشيد عن تجربتها الطويلة في مجال بث رسالة الوعي البلدي في القاطع والتي ناهزت الاعوام العشرة في اطار محاولة الكشف عن بعض السلبيات التي تعتبر من هذه الرسالة الانسانية الحضارية وقالت ان الممارسات اليومية وكادر شعبة الاعلام والخبرة المتراكمة في هذا المجال من خلال التعامل مع شتى شرائح المجتمع والتماس المباشر من المواطنين تفرز احياناً حالات من الصعب تصديقها

بدوره في رفد الخدمات بمستوى من الشعور يتيح لها ان ترتقي وتصبح همماً مشتركاً للجميع مواطن ودائرة بلدية ولذلك هناك مساهمات ومشاركات فاعلة من قبل شباب الشرطة المجتمعية ومنظمات لسة امل وابناء سومر والسلام والصداقة الدولية وغير ذلك من مساهمة الاهالي ايضاً في الحملات سواء كانت بعنوان محلي الاجمل او اسبوع العمل التطوعي وهنا اود ان اشير الى حقيقة وهي اننا لنا جارب وممارسات متواصلة مع فعاليات العمل التطوعي بمشاركة الفرق التطوعية وهناك ايضاً تنسيق مستمر معها للمشاركة في الحملات الخدمية وبدورها تقوم الدائرة بتوفير مايلزم هذه المنظمات من عدة عمل واكياس نفايات للعمل بها في حالات النظافة وتأهيل المساحات الخضراء كما ان الدائرة توفر العدد اللازمة للأفراد الذين يقومون باعمال رسم او يقوموا بفعاليات زراعة كما اوضح هنا ان الحملات الخدمية تضمنت ايضاً زيارة مؤسسات حكومية خصوصاً التعليمية منها وكذلك دور العبادة ومن خلال هذه الزيارات كان ثمة تنسيق مع ادارات المدارس لمشاركة الطلبة والكادر التدريسي وبالفعل حقق الفرض فقد كانت الاستجابة واعية وقد حصل ان انخرط الكادر التدريسي والطلبة في اطار الحملات كما هو الحال مع مدرسة المنار في منطقة الشرطة وبدورنا نحن كادر شعبة الاعلام والوعي البلدي في كشفنا من نداء ودعوة المواطنين للمشاركة في دعم حملات الامانة حتى من خلال مكبرات الصوت التي تضمنت عرضاً لأساليب مبسطة من صور تعاون المواطن كان يسعى مثلاً الى تنظيف واجهة داره فقط او ان يقوم بوضع النفايات في الحاويات وغير ذلك من اساليب الدعوة التي تأتي في نطاق المناشدة الوجدانية القريبة من وشعور المواطن البغدادي.

### \*نشاطات مختصة بفعاليات خدمية.

بعد ان اشارت الى النشاط التوعوي المساند لحملة محلي الاجمل واسبوع العمل التطوعي اوضحت جنان جاز الله النشاطات التوعوية المواكبة لنشاطات معينة حيث قالت ان نشاط التوعية مثلاً يسبق حملات رفع التجاوزات الحاصلة في القاطع وذلك من خلال تعريف ان «وزير الهجرة والمهجرين جاسم محمد هـ في أن يشهد العام المقبل عودة جميع النازحين المسيحيين العراقي والعالم والمسلمين والأيزيديين بمناسبة أعياد الميلاد الى مناطقهم بعد ورأس السنة الميلادية. معرباً عن أمله في استكمال خريرها. أن يشهد العام

المقبل عودة جميع النازحين المسيحيين والمسلمين والأيزيديين الى مناطقهم بعد استكمال خريرها». وقال وزير الهجرة إن «المسيحيين وخصوصاً في مناطق نينوى تعرضوا كبقية

### ◆ بغداد /متابعة صوت بغداد

أعربت وزارة الهجرة والمهجرين عن أملها في أن يشهد العام المقبل عودة جميع النازحين المسيحيين والمسلمين والأيزيديين الى مناطقهم بعد استكمال خريرها. أن يشهد العام

## الهجرة تأمل أن يشهد العام المقبل عودة جميع النازحين الى مناطقهم

## أمطار خفيفة في الشمال وطقس غائم في الوسط والجنوب

### ◆ بغداد/متابعة صوت بغداد

توقعت هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزالي. أن يكون طقس غائماً في شمال البلاد بأمطار خفيفة وغائماً على العموم في الوسط والجنوب. وذكر بيان للهيئة أن "طقس سيكون في المنطقة الشمالية بين غائماً جزئياً وغائماً مصحوب بتساقط زخات مطر خفيفة تكوّن رعدية. وفي المنطقتين الوسطى والجنوبية الطقس غائماً جزئياً وأحياناً في المنطقة الوسطى غائم. ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقة الشمالية ومقاربة في المنطقة الوسطى وتنخفض عدة درجات في المنطقة الجنوبية عن اليوم السابق. ودرجة الحرارة العظمى المتوقعة في مدينة بغداد ١٧ م". وأضاف. ان "طقس الثلاثاء المقبل. سيكون في المنطقتين الشمالية والوسطى غائماً جزئياً وأحياناً غائماً. وفي المنطقة الجنوبية غائماً مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة في اماكن متفرقة منها. ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقتين الشمالية والجنوبية ومقاربة في المنطقة الوسطى عن اليوم السابق". وتابع البيان ان "طقس الاربعاء المقبل سيكون في المنطقة الشمالية غائم جزئياً وغائم مع تساقط امطار خفيفة وتساقط الثلوج في الاقسام الجبلية ويتحول الطقس تدريجياً الى صحو. وفي المنطقة الجنوبية غائماً وفي المنطقة صحو ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق". وأشار الى ان "طقس الخميس المقبل سيكون في المنطقتين الشمالية والوسطى صحواً مع بعض الغيوم. وفي المنطقة الجنوبية غائماً. ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق".

## العراق يصدر الشحنة

## الـ 13 من مكثفات الغاز

### ◆ بغداد/متابعة صوت بغداد

أعلنت وزارة النفط عن تصدير شحنة جديدة من مكثفات الغاز وقال المتحدث باسم الوزارة عاصم جهاد في بيان له عن قيام شركة غاز البصرة بتصدير الشحنة الـ ١٣ من مادة المكثفات عبر ميناء خور الزبير في محافظة البصرة على متن الباخرة [أم تي الورس] المتوجه الى ميناء الفجيرة في دولة الامارات بحمولة قدرها ١٤ الفاً و٨١٤ مترياً".



## التربية تعلن موعد إجراء الإمتحان التمهيدي للمتقدمين على الإمتحان الخارجي

من اجل تجاوز الامتحانات التمهيدية. مؤكدة ان تحقيق المزيد من النجاحات مساهمة في بناء وطننا ورفعته.

مدارس اكفاء للحفاظ على سلاسة سير الامتحانات. واهابت الوزارة بأبنائنا المتحنيين للإجتهد والمثابرة

من شهر شباط للعام المقبل موعداً لبدء الامتحانات التمهيدية. موضحاً ان الوزارة تسعى الى اختيار مدراء

### ◆ بغداد /متابعة صوت بغداد

أوعز وزير النفط جبار علي حسين اللعبي. بإعادة تشغيل عدد من محطات تعبئة الوقود الاهلية في المناطق المحررة. مبينا انه يتم ايضاً إعادة تأهيل مصفى القيارة ومحطة الكهرباء في هذه المدينة. وقال اللعبي انه "اوعز الى شركة توزيع المنتجات النفطية بتشكيل لجنة فنية لإعادة افتتاح



الألتار من النفط الابيض والبنزين والكان. اضافة الى آلاف الاسطوانات من الغاز السائل".

يذكر إن جميع البنى التحتية في المناطق التي تم تحريرها من سيطرة داعش قد اصابها الخراب ما يستدعي إعادة تأهيلها والتي تحتاج الى ملايين الدولارات لأجل إعادة بناءها.

واسطوانات الغاز السائل الى جانب ١٠ محطات حكومية تم افتتاحها خلال الفترة الماضية".

وأضاف اللعبي ان «الوزارة تقوم ايضا بإعادة تأهيل مصفى القيارة ومحطة الكهرباء في هذه المدينة. فضلاً عن القيام بتجهيز المناطق المحررة والعوائل المهجرة والنازحة اسبوعياً بلايين

وتشغيل عدد من محطات تعبئة الوقود الاهلية في المدن المحررة الى جانب المحطات الحكومية وذلك بهدف توسيع مساحة الرقعة الجغرافية للخدمات المقدمة للمواطنين".

وتابع انه «سيتم تقييم وضع المحطات الاهلية بالتنسيق مع الجهات المعنية من اجل التعجيل بتجهيزها بالوقود



**مدير قسم الآليات في بلدية الرشيد - ( صوت بغداد )**

## تحويل بعض الساحبات لإستغلالها في مجال النظافة

# تأهيل مرائب الدائرة وورش الحدادة وصيانة ألياتها

◆ تحقیق / عامر شاکر - تصویر - ہشام ناظم



أكثر من ٢٥ عامل نظافة الوصف المتقدم يتضح أكثر عند اللقاء مع المهندس (حامد خليف) مدير قسم الآليات في بلدية الرشيد بما يأتي.

**\*واقع حال الجهد الآلي :**

لدينا عدد من الآليات التخصيصية المتنوعة وغير التخصيصية بما يربوا على (٢٠٠) آلية موزنة على الاقسام الخدمية من نظافة وزراعة ومجاري وطرق فضلاً عن الآليات الموجودة في مقر الدائرة والعدد المتقدم نستطيع أن نقول إجمالاً أنه يكفي لآداء مهام هذه الاقسام ولكن عند النظر الى التفاصيل الاخرى والأخذ بنظر الاعتبار مسألة تقادم العمر الافتراضي لكثير من

الآليات عصب وشريان عمل الدائرة البلدية وساعدها الأيمن لآداء مهامها الخدمي وتأسيساً على ذلك فقد نظمت بلدية الرشيد مرآبها المركزي للآليات ليبدو وكأنه أسطول من الآليات المرتبة والأجزاء المنظمة لمفرداته من الصيانة والضلاعة والوقود وغيرها بعد حملة تأهيل وتنظيم جعلته بصورة تستحق الاشادة كما أنها أوجدت ظروفاً من العمل والخدمة لبعض الآليات التي نقل الحاجة الى نشاطها كالمساحات فجعلت منها آلية فعّالة وعملية بعد أن جرى تحويلها لتصبح كائنسة تقوم بتنظيف جوانب الشوارع وتعويض الوحدة منها عن جهود

الآليات فإلسالة فيها وجهة نظر أخرى اذ اننا نحتاج مثلاً سنوياً الى إخراج عدد من الآليات من نطاق الخدمة لأن الآلية عندها يتقدم عمرها في الخدمة تصبح عرضة دائمة الى حصول العطل وبالتالي التوقف وذلك يحدث إرباك في العمل الخدمي حيث اننا نملك أحدث موديل للآلية وهو وجود عام ٢٠١٤ ولدينا الكثير من الآليات يعود تاريخ صنعها الى العام ٢٠٠٠ وذلك يعد قديماً ولا يساير أعباء العمل الخدمي الحاجة .

١٠ الحاجة الى كاسبات جديدة :  
وذلك الأمر يتضح أكثر عند النظر الى عدد الكاسبات العاملة في القاطع والذي يصل الى

(٥٤) كابسة وعند مقارنة هذا العدد مع عدد المحلات السكنية في القاطع والذي يصل الى (٤٨) حملة سكنية فإن النقص يبدو وأضحاً خصوصاً وان بعض المحلات السكنية كبيرة وتضم ارقعة متعددة وبهذا الخصوص فإن للدائرة مخاطبات مع ديوان الامانة لأجل الحصول على عدد آخر من الكابسات نأمل في الحصول عليه لتعزيز الجهد الآلي في الدائرة لاسيما وانها تعتمد الجهد الذاتي بنسبة تزيد على ٨٠٪ في عملها وحتى تحقيق ذلك المطلب فإن الدائرة تعمل على ادارة جهدها الآلي بصورة مثلى وتسعى لسد النقص الذي يحصل جراء الاعطال التي تحدث أحياناً بكثرة عن طريق مناورة الجهد الالي بين المحلات السكنية وبين الاقسام الخدمية كما تعمل من خلال ورش الصيانة على تأهيل الاليات وأعادتها للخدمة والتنسيق مع الدائرة الانتاجية التي تقوم بمهام إصلاح الاعطال التشغيلية فيما تقوم ورش الدائرة بإصلاح الاعطال الخفيفة أو المتوسطة كما ان شعبة الحداة يقوم بدورها أيضاً في مجال سМКرة وصبغ أبدان الاليات فضلاً عن عملها في إصلاح الاسيجة الحديدية للحدائق والجزرات الوسطية وكذلك الحاويات المتربة الكبيرة للنفايات .

**تأهيل مرآب الآليات :**

أشار المهندس حامد خلف

والاهتمام الذي يبديه مدير عام  
الدائرة بشأن مرآب الآليات لأنه  
يمثل أساس عمل الدائرة وقد  
أعطى الكثير من وقته لأجل  
تنظيم شؤونه حتى أصبح  
بالصورة التي تستحق الإشادة  
وبين وجود الخزين الكافي من  
الوقود كرسيد ستراتيجي تصل  
كمية الى (٥٠) الف لتر كما ان  
للدائرة حصة شهرية من الوقود  
تكفي لتزويد آلياتها في الظروف  
الإعتيادية وربما يحتاج الأمر  
الى مزيد من الوقود في حالات  
الأمطار مثلاً وهنا يأتي دور الخزائين  
الاستراتيجي لمعالجة النقص .

**\* حلول فنية مهمة :**

أوضح في هذا المطلب المهندس

خليف الخطوة الفنية التي  
إعتمدتها الدائرة والتي كانت  
من أبداع مديرها العام المهندس  
رائد الذي التفت الى مسألة عدم  
الحاجة الى بعض الساحبات  
فقام بتحويل نظام كانه عليها  
لتقوم بكنس كترات الشوارع  
وقال ان الدائرة عملت على تحويل  
ثلاث ساحبات الى كاشات تقوم  
الواحدة منها بما يعادل عمل ٢٥  
- ٣٠ عامل نظافة مبيناً ان هذه  
الخطوة الفني كانت عملية جداً  
وقد حققت جدوى اقتصادية  
مهمة الى جانب أنها عكست  
إهتمام الدائرة وحرصها من  
الافادة من الامكانيات المتاحة  
لتطوير عملها.



# المقتنيات القديمة خزائن للذكريات

◆ فجر محمد

الأسواق العالمية حتى نسارع الى اقتنائه. في الوقت الذي تخطو فيه صناعتنا خطوات بطيئة ومعثرة. كما أن الدول المصنعة لا تهتم بمثانة البضاعة أو الجهاز الالكتروني. وغالباً ما تكون أعمارها قصيرة الأمد. بعيدا عن الرصانة والجودة وإطالة عمر الساعه».

## \*إستهلاك الطاقة الكهربائية

وفي ما يخص استهلاك الأجهزة الكهربائية والأدوات المنزلية القديمة للتيار الكهربائي. يقول الفني الكهربائي عقيل محمد: «هناك الكثير من العائلات العراقية التي تحتفظ بالأجهزة الكهربائية والأدوات المنزلية القديمة الصنع. على الرغم من أن استهلاكها للطاقة الكهربائية كبير جداً. إذ تستهلك فولتية كبيرة وتياراً كهربائياً عالياً. فضلاً عن حجمها الكبير. مقارنة بالحديثة التي تمتاز برخص ثمنها وصغر حجمها واستهلاكها القليل للطاقة الكهربائية. إلا أن تعلقهم بهذه الأجهزة يأتي غالباً من ذكريات رافقتهم. إذ ما زال هناك الكثيرون يقومون بإصلاح أجهزتهم القديمة ولا يفكرون باستبدالها ظناً منهم أنها فريدة من نوعها ويصعب تقليدها».

### \*الحفاظ على القديم

بروي السنيني قصة تعلقه بنلاجته القديمة قائلا:  
«أنا لا أعدها جهازاً كهربائياً أستفيد منه فقط. بل  
هي جزء من تاريخ عائلتي كنت أنقلها معي أثناء  
تنقلي من منزل إلى آخر إذ رافقتني منذ أن كنت  
في سن العشرين. وأرفض فكرة بيعها أو استبدالها  
وأحافظ على إدامتها بشكل مستمر لاني أعتقد أن  
المراكات القديمة. لا يمكن أن يأتي مثله.ا. إذ الملاحظ  
الحديثة غير قابلة للإستهلاك لفترة زمنية طويلة.»  
وبهذا الشأن يقول الفرنسي: «إن السلع القديمة تمتاز  
بأعمارها الطويلة المقارنة بالحديثة. إذ كان النصفون  
آنذاك يهتمون بجودتها وجعل أعمارها الافتراضية

طويلة جداً فلا يلجأ المستهلك إلى إستبدالها إلا بعد سنوات طويلة. أما الحديثة فأصبحت أعمارها الافتراضية صغيرة. حتى يضطر المستهلك إلى تبديلها بإستمرار. وبالتالي تضمن الدول الصناعية وجود سوق لتصريف منتجاتهم وبضائعهم بشكل مستمر دون توقف».

### \*مقتنيات ثمينة

مضى أكثر من خمسة عشر عاماً وما زال الثلاثيني يوسف أمير يحتفظ بمرثته القديمة الصنع من نوع صلاح الدين، التي تمتاز بحجمها الكبير واستهلاكها الأكبر للتيار الكهربائي، إلا أن أمير يعجز بها كثيراً رغم تندر زملائه عليه وإصرارهم على أن يغيرها.

**ويقول الثلاثيني:** «أحتفظ بها لأنها من مقتنياتي القديمة، إذ اشتريتها بأول راتب حكومي لي، ولا يمكن أن أغيرها أبداً لأنها شهدت معي أفراحاً وأحزاناً كثيرة ولن أتخلص منها. على الرغم من تعرضها للعطل أكثر من مرة، إلا أنني أقوم بإصلاحها حتى أضمن بقائها صالحة للعمل والاستخدام، كما أنني لا أجد الإسراف في تغيير الأجهزة والأدوات المنزلية باستمرار بدون مبرر».

وتشير عبد العزيز إلى «أن آثار الأزمات الاقتصادية والاجتماعية من الممكن أن تظل قابعة في نفوس الناس، ويصبح لديهم قلق وهاجس مستمران، كما أن الأوضاع التي مر بها مجتمعنا خصوصاً في حالة العوز والفقر التي لم ترافق مع سنوات الحصار فقط، بل عصفت بالبلاد ظروف مختلفة جعلت المواطن في حالة خوف مستمر وعدم ثقة بالمستقبل، لذلك دعتة إلى الاحتفاظ بمقتنياته القديمة وعدم تبديلها».

**«قدرات شرائية مختلفة**

وبداخل ورشته الهندسية في بغداد تكدست الأجهزة الكهربائية ومن ضمنها التلفزيونات، إذ كان صاحب مركز العهد الهندسي كريم فهد يقوم

بإصلاح بعض الأجهزة العاطلة ويقول: «يفضل بعض المواطنين مواكبة التطور الحاصل في البلاد لذا يسعون الى انتقاء الأجهزة الكهربائية الجديدة ذات التقنيات المتعددة. وهناك آخرون لا يمتلكون القدرة الشرائية اللازمة، لذلك يقومون بتصليح أجهزةهم وإدانتها بشكل مستمر، حتى يضمنوا عملها بشكل جيد وبإلى احتياجاتهم».

## ويتابع

«بعض الناس يفضلون المراكات الرخيصة الثمن كالصينية وذلك لرخص ثمنها. وايضا توفرها بكثرة في الأسواق وإمكانية الحصول عليها بسهولة. أما الأميركية فمرداها قليلون وذلك لغلاء أسعارها فضلاً عن غلاء أدواتها الاحتياطية. وأحياناً صعوبة الحصول على تلك الأدوات. علماً ان بعض الأجهزة عند إصلاحها تحتاج الى أدوات احتياطية مقاربة للأصلية. وأخرى لا يمكن إصلاحها إلا بأدواتها الإحتياطية من المنشأ ذاته».

**\*تर्फ مادی**

جمع وسناء على الأجهزة والأدوات المنزلية. بشكل مستمر وحرص على مواكبة الأسواق المحلية ومواقع الانترنت. حتى لا يفوتها أي موبيل جديد من الأجهزة الحديثة الصنع. ذات الماركات الغالية. وبينما ترتب حاجياتها وأدواتها تقول وسناء: «أرغب بمواكبة التطور والتكنولوجيا. لذلك أحرص على اقتناء الأجهزة الحديثة. بدءاً بالتلفزيونات. ووصولاً الى أدوات المطبخ المتعددة الأغراض. ولا أهتم كثيراً لأسعار هذه الأجهزة حتى لو كانت غالية الثمن. فالهمم عندي أن أحصل عليها واستخدمها لأن التطور التكنولوجي يجب تسخيريه لخدمة الإنسان وتسهيل شؤون حياته. ففي السابق كانت النسخات يعاني من صعوبات في الحياة وفي أداء مهامها المنزلية. أما اليوم فكل الصعاب تكاد تختفي بفضل الاختراعات الحديثة والتقنيات.



## معاون مدير عام دائرة المشاريع لـ (صوت بغداد)

## تأهيل الشارع الشريطي للمحلة 746 وشارع البتول وشوارع أخرى بالجهد الذاتي

## إدخال طرق جديدة في أعمال تأهيل منطقة سبع أبار

صوت – بغداد عامر شاكر تصوير – هشام ناظم



من الشارع الشريطي للمحلة ٧٤٦ مروراً بشارع البتول في شرق الرصافة ومناطق مضمار العابد وسبع أبار وزينة وإفراز الموظفين في الزعفرانية فضلاً عن مدينة الصدر وغيرها تقوم ملاكات دائرة المشاريع الفنية والهندسية وبالجهد الذاتي بأعمال تطوير وتأهيل تضمن جانباً منها توسعة شوارع وإدخال طرق جديدة في التأهيل كما هو الحال في منطقة سبع أبار فبالجهد الذاتي يجري ذلك من دون الإحالة الى شركات و العمل بالإمكانات المتوفرة التي قال عنها المهندس طه ناصر معاون مدير عام دائرة المشاريع أنها يجري توظيفها بدقه في نطاق المواقع التي تتطلب أولوية في العمل ولا ننسى الاشارة هنا الى الجهد الكبير الذي واصلت فيه ملاكات الدائرة الليل بالنهار من أجل أظهار شارع الرشيد بحلة جديدة إرتداها خلال الأسابيع الماضية بمناسبة مئوية الميمونة ويواصل المهندس طه ناصر معاون مدير عام دائرة المشاريع حديثه قائلاً:

بغداد .  
«إكساء المحلة ٧٣٤ : وبين معاون مدير عام دائرة المشاريع ان المحلة ٧٣٤ كانت قد أحييت الى شركة متخصصة في العام ٢٠١٣ الا ان العقد لم يوقع بسبب عدم أقرار موازنة العام ٢٠١٤ وفي العام الحالي وجهت أمين بغداد بإكساء المحلة بالجهد الذاتي وقد أنجز فعلاً ٥٠٪ من العمل ثلاثة أشهر كما وجهت أمين بغداد بإكساء الباقي أيضاً والذي يجري الآن هو فرش هذا الجزء بالحصى الخابط تمهيداً لإكسائه فيما تضمن العمل في الجزء الاول منه والثاني الى جانب الاكساء تنفيذ أعمال ترابية وفرش حصى خابط وعمل طبقة أساس ثم طبقة أكساء نهائية .

«أفراز المحلة ٥٧١٢ : وذكر أجاز ملاكات الدائرة الفنية والهندسية لأكثر من ٩٠٪ من أعمال اكساء أفراز المحلة ٧١٢ منطقة زينة والواقع خلف مدرسة الهمسات مشيراً الى تنفيذ أعمال حفريات ترابيه وفرش وجهاز حصى خابط وقد أنجز من المساحة الكلية للأفراز والبالغة ٢٥١ ألف متر مربع حوالي (١٣) ألف متر مربع . منطقة أفراز الموظفين في أمانة بغداد : ومن المواقع التي تقوم بها الدائرة المشاريع بجهد كبير هي تأهيل منطقة افراز موظفي امانة بغداد في منطقة الزعفرانية والذي جاء استجابة لنداء الموظفين بعد لقائهم الدكتور أمين بغداد وقال ان التوجيه المتضمن تأهيل الافراز يقضي بقيام دائرة المشاريع بأعمال تسوية ترابية وقص الشوارع الرئيسية والأزقة وفرش حصى خابط لكافة أزقة وقد أجزت هذه الفقرات فيما يجري العمل الآن على تأهيل شارع (٥٩) الذي يربط شارع معهد التكنولوجيا بشارع معسكر الرشيد ويكون عمودياً على منطقة الافراز وهو أيضاً من الشوارع الجوارية التي تربط منطقة الزعفرانية القديمة بالجديدة ويقع في اتجاهين وفيه خط مجاري ولذلك فإنه يعد من أولويات خطه العام القادم ولفت المهندس طه ناصر الى ان دائرة المشاريع قامت أيضاً بترميم القطع السكنية لموظفي الامانة حتى يتمكن كل واحد منهم من الاستدلال والتعرف على أرضه دون الرجوع الى الخرائط الموجودة عند الدلائل والوسطاء .

«أعمال في مدينة الصدر وغيرها : اشار فيها الى تأهيل شارع الجوار للمقطع المتد من ساحة ٥٥ حتى ساحة الصدين والذي حصلت فيه الحداثات كبيرة بعفل وجود المطاعم وأعمال التجارية المتجاوزة وقال ان الدائرة استفادت من الاموال التي توفرت لديها من الغرامات التي ترتبت بذمة إحدى الشركات الايرانية في تعطيه نفقات هذا المشروع كما ستقوم أيضاً بتأهيل شارع حسينية الانصار الرابط بين شراري القدس والعمال والذي يعد مخرجاً للمحلة ٥١٤ التي أجزت أعمال تأهيلها بصورة كاملة قبل فترة قصيرة فضلاً عن أنها ستقوم بأعمال أخرى في قاطع بلدية بغداد الجديد بالإفادة من هذه الاموال أيضاً.

والاسفلت المجهز من معمل العبيدي .  
«تأهيل وتطوير شارع البتول :

وأشار ناصر الى مشروع تأهيل وتطوير شارع البتول في شرق الرصافة والممتد من الساحة حي النصر الى شارع السياحي ( تقاطع الجسر الفرنسي ) ذلك الشارع السياحي بفعل التجاوزات الحاصلة مقابل منطقة حي البتول والتي أتمتت توصيلات من منافذ الماء والجاري من المنطقة وعبر الشارع بشكل أدى الى تضرره كثيراً وما ساهم أيضاً في تضرره وجود عدد من المطاعم والمحال التجارية على الشارع فضلاً ان الشارع يعد مراً للسيارات الثقيلة القادمة من ديارى ولذلك فإن التطوير كان شاملاً ومراعياً للظروف المتقدمة حيث تم انشاء خط مجاري وقد أنجز من قبل دائرة المجاري فيها عملت دائرة المشاريع على توسعة الشارع ليصبح بعد من (١٤) متر تم فيها صب المسار مع الاكساء ليتحمل الاوزان الثقيلة بذلك الى جانب انشاء قالب جانبي وأيضاً فإن الدائرة وبعد ان وجدت ان أنابيب الماء الموجودة في أسفل الشارع متضررة قامت بمفاحة بلدية بغداد الجديدة ودائرة الماء



بالقرنص والاكساء حيث ان الزقاق الواحد جرى فيه قد ساقية وسطية او ساقيتين مع

منطقة سبع أبار المحلة من (٢) مليار دينار بالاحالة الى متعهد تم تأهيلها بمبلغ يقل عن

## ترقيم القطع السكنية في إفراز موظفي أمانة بغداد في الزعفرانية وتسوية وقص الشوارع الرئيسية وعموم الأزقة فيه

من أجل تغير مسار خط الماء بعيداً عن نهر الشارع وبذلك الاجواء توقف الاكساء الى حين إكمال هذه الفقره المهمة وبسبب ذلك حصلت تدخلات من قبل أشخاص لم يراعوا هذه المسألة العمليه مما مدى بالدائرة الى ايقاف العمل ثم تم اعادته بعد تدخل هيئة خدمات

رصف المقرنص في منطقة الكشف الى جانب اكساء المسار وقد نال ذلك الاجراء استحسان المسؤولين والاهالي فيها جرى أيضاً انشاء (٢٥٠) مشبك أمطار في المحلة وكما أوضحنا فغن العمل جرى بالامكانيات الذاتية للدائرة ومن خلال الكونكريت الموجود في خباطات الدائرة

مليار دينار فقط وقد تضمن العمل تنضيد أعمال تأهيل شاملة من حفريات وفرش وجهاز حصى خابط ومد قالب جانبي وتنفيذ سواق وسطية للأزقة الضيقة فيها فضلاً عن الاكساء وأتباع طريقة تأهيل جديدة وتجربة جديدة تمثلت بالربط بين عملية التطوير

«الشارع الشريطي محلة ٧٤٦ : البداية مع اعمال التأهيل والتطوير التي نفذت في الشارع الشريطي محلة ٧٤٦ او يسمى شارع الكهرباء او شارع العهد والحديث لناصر هذا المقطع المتضرر بطول (١٠٠٠) متر فضلاً عن أنه يعاني من الضيق وعدم الاتساع اذ لا يتجاوز عرضه (٦) أمتار ولذلك وضع له تصميماً جديداً يجري فيه توسعته الى (١٢) متر نفذت لأجلها أعمال فتح بوكس ترابي وأعمال جهاز وفرش حصى خابط وتراب ناعم وأعمال مد قالب جانبي فضلاً عن الاكساء بطيقتين الى جانب انشاء (٥٠) مشبك لتصريف مياه الامطار وبعد ذلك وبفضل هذا الشارع جرى ربط المحلة ٧٤٦ بشارع السكائر وتحديداً زقاق ٣ كما تم تأهيل الأزقة ٣ , ١٥ , ٤٩ من المحلة الى جانب الشارع الشريطي فيها يجري الين أيضاً عملية ربط الأزقة العمودية على الشارع وعددها والمحلة وقد أصبح فيها الشارع والمحلة بحلة وصورة جديدة كانت هناك مناشدات للدائرة من بعض الوجهاء في المحلة بتأهيل ثلاث أزقة أخرى متضررة في المحلة أفدت هذه المناشدات بنظر الاعتبار حيث سيجري أكساؤها أيضاً .

«تأهيل مضمار العابد :

بعد ذلك إنتقل المهندس طه للحديث عن مشروع تأهيل مضمار العابد المحلة ٧٢٨ وقال ان هذه المحلة أكملت أجزاء منها عام ٢٠١٤ من قبل متعهد ولم تستكمل الاجزاء الباقية الاخرى لوجود أعمال مجاري كان يتطلب تنفيذها والان حصل اتفاق على تأجيل تلك الاعمال كما حصل اتفاق أيضاً على اعادة العمل للتعهد السابق وجرى فضلاً ذلك وقد نفذ المقاول حتى الآن أعمال اكساء (٢٠) ألف متر مربع فيها يجري العمل الآن في اكساء الشارع الفاصل بين مضمار العابد ومنطقة (n.u) أو شارع الكنيسة .

تأهيل منطقة سبع أبار :

واوضح أجاز ٩٥٪ من مشروع تأهيل وتطوير





## بكتيريا الأكتينومايستات تضعف جهاز المناعة

# للقاية من التهاب المفاصل عليكم العناية بأسنانكم

بالارتباط مع احدهما الأخرى يمكن ان يوفر وقاية من المرض بدلا من التدخل بعد وقوع الاصابة به.

وستكون لنتائج الدراسة الجديدة دلالات هامة في الوقاية من التهاب المفاصل الروماتويدي وعلاجه. وحدثت الاصابة بالمرض حين يختل عمل جهاز المناعة ويهاجم خلايا الجسم متسببا في تيبس المفاصل وآلامها.

وقال رئيس فريق الباحثين الذين اجروا الدراسة الدكتور ماكسيمليان كونيغ ان الدراسة «قد تكون أقرب ما توصلنا اليه للكشف عن السبب الاساسي لمرض التهاب المفاصل الروماتويدي».

في عينة من المصابين بمرض اللثة رغم انهم لفتوا الى ان أكثر من نصف المصابين بالتهاب المفاصل الروماتويدي الذين شاركوا في الدراسة لم يكونوا مصابين بمرض اللثة. وقال الباحثون ان هذا قد يشير الى ان بكتيريا اخرى في المعدة أو الرئة أو مكان آخر من الجسم قد تكون مسؤولة عن آلام المفاصل.

ونقلت صحيفة الديلي ميل عن البروفيسور فيليب اندرايد من جامعة جونز هوبكنز مقارنته نتائج الدراسة بحل لغز معقد امضى العلماء سنوات طويلة في الاشتغال على حله. وأضاف البروفيسور اندرايد ان معرفة المزيد عن تطور العمليتين

الجديدة تسند الأدلة المتوفرة على ان التهاب المفاصل الروماتويدي يرتبط بصحة الاسنان. ويشير الخبراء الى ان العدوى ببكتيريا الأكتينومايستات المعروفة بأنها تسبب مرض اللثة تطلق انتاج بروتينات تضعف جهاز المناعة. والمعروف ان عملية تحويل الحامض الأميني ارجينين الى الحامض الأميني سيترولين حدث في الجسم بصورة طبيعية لتنظيم انتاج البروتينات. ولكن العملية تصبح نشيطة بافراط في المصابين بالتهاب المفاصل الروماتويدي وتؤدي الى التهاب النسيج وتلفه. ولاحظ الباحثون في جامعة جونز هوبكنغ الاميركية ان هذا هو ما حدث بشكل ظاهر

التهابات المفاصل أسبابه وطرق علاجه وجدت دراسة جديدة ان تنظيف الأسنان يمنع الاصابة بالتهاب المفاصل. فالجراثيم التي تسبب العدوى على اختلافها في اللثة تؤدي الى الاصابة بالتهاب المفاصل الذي يعاني منه كثيرون في أنحاء العالم.

عبد الاله مجيد: يقول خبراء ان النتائج التي توصلت اليها لدراسة



## دراسة تربط بين التوحد ونقص فيتامين D أثناء الحمل

ربطت دراسة حديثة بين انخفاض نسبة فيتامين دي لدى الأم الحامل وارتفاع نسبة تعرض الطفل لمرض التوحد. لاحظ باحثون أستراليون وجود صلة بين نقص فيتامين (د) خلال الفترة الأولى من الحمل ومرض التوحد. وأدى هذا الاكتشاف إلى رفع وتيرة التوعية حول تناول مكملات فيتامين (د) في أثناء الحمل على نطاق واسع.

وقال البروفيسور جون مكغراث (John McGrath) من جامعة معهد دراسات الأدمغة في كوينزلاند وهو الذي قاد فريق البحث إلى جانب الدكتور هينينغ تياميهر (Henning Tiemeier) من مركز إيراسموس الطبي في هولندا: «هذه الدراسة تقدم دليلا إضافيا على أن النسب المنخفضة من فيتامين (د) ترتبط بها الاضطرابات العصبية (مرض التوحد)».

وأضاف ماكغراث أن المكملات الغذائية قد تقلل من الإصابة بمرض التوحد. وهي الحالة التي تؤثر على الحياة بشكل كامل وعلى ارتباط الأفراد بالبيئة المحيطة بهم. وقال: «نحن لا نوصي بالتعرض للمزيد من أشعة الشمس بسبب ارتفاع خطر الإصابة بسرطان الجلد. ويمكن الحصول على فيتامين (د) من المكملات الغذائية والطرق الأخرى

الأقل خطرا».

فنحن نحصل عادة على فيتامين (د) من أشعة الشمس. ولكن يمكن أن يكون هذا الفيتامين موجودا في بعض الأطعمة والمكملات الغذائية. ومن المعروف أن هذا الفيتامين ضروري جدا للحفاظ على صحة العظام. بالإضافة إلى وجود أدلة تثبت ارتباطه بنمو الدماغ.

وتناولت الدراسة .حسب صحيفة الغارديان، ما يقرب من ٤٢٠٠ عينة دم من النساء الحوامل وأطفالهن. بالاعتماد على دراسة أجريت في روتردام بهولندا لدراسة الأسباب البيئية والوراثية المبكرة في النمو غير العادي والصحة. وشملت عينات الدم مستويات منخفضة من الفيتامين (د). وقال خبير التوحد ونمو الطفل البروفيسور أندرو وإبتهاهوس من معهد Telethon Kids. إن تناول فيتامين (د) ضروري جدا خلال فترة الحمل. ونتائج هذه الدراسة ليست مفاجئة تماما ويحتمل أن تكون شديدة الأهمية. ولكنها ليست قاطعة وختاج أن توضع في إطارها الصحيح.



## بعيدا عن الطقس هذه أسباب برودة أصابع اليدين

يعاني الجميع من درجات الحرارة المنخفضة في الشتاء والتي تسبب برودة الكثير من أعضاء الجسم مثل الأنف والأذنين والقدمين وخاصة برودة أصابع اليدين.وتعود برودة أصابع اليدين إلى أسباب عدة أهمها الاتي ذكره كما جاء في موقع « روسيا اليوم»:

١-ضعف الدورة الدموية:

يعد قضاء الوقت في الهواء الطلق في الشتاء دون استخدام القفازات السبب الأكثر شيوعا لبرودة

اليدين. ومع ذلك إذا استمرت هذه الأعراض بالظهور بعد الدخول إلى أماكن دافئة فهذا يشير إلى وجود مشكلة في الدورة الدموية وهذا يعني أن الدم الحار الصادر من القلب لا يستطيع الوصول إلى الأصابع لتدفئتها. وضعف الدورة الدموية دائما ما يشير إلى مرض خطير كامن. ٢-لا تأكل ما يكفي من شرائح اللحم: برودة اليدين والقدمين يمكن ان تشير

## سحابة التلوث في الصين تغطي عشر مساحة البلاد

التلوث البيئي يهدد أغرب السلاحف في أميركا الجنوبية تعاني الصين أزمة تلوث خانقة. ما استدعى قيام ٢٣ مدينة على الأقل شمال البلاد إلى رفع مستوى الإنذار إلى أقصى درجته. مع توقعات باستمرار التلوث الذي يدخل الإثنين يومه الرابع. تخيم سحابة من التلوث

على الصين منذ الجمعة مغطية عشر مساحة البلاد. مع توقع استمرار هذا التلوث وتفاقمه. وقد رفعت ٢٣ مدينة على الأقل من شمال البلاد مستوى الإنذار من التلوث إلى أقصى درجته. مع اتخاذ سلسلة من التدابير الإلزامية. من قبيل إغلاق المؤسسات التعليمية واعتماد حركة السير بالتناوب. حسب ما

أفادت وكالة أنباء الصين الجديدة. وصباح الإثنين. في اليوم الرابع من اعتماد حالة الإنذار القصوى التي من المفترض أن تبقى قائمة حتى الأربعاء. كان معدل الجزيئات الدقيقة (التي لا يتعدى قطرها ٢,٥ ميكرون) يناهز المئين في المتر المربع الواحد. أي أقل من المتوقع. بحسب أرقام سفارة الولايات المتحدة في بكين.

غير أن هذا المعدل يبقى أعلى بثمانى مرات من المستوى الذي توصي به منظمة الصحة العالمية وهو لا يشكل سوى متنفس بسيط. حسب ما صرحت خدمة الأرصاد الجوية في العاصمة الصينية . متوقعة أن تبلغ سحابة التلوث أقصى مستويات السمية اعتبارا من مساء الإثنين.



## آيفون 8 شاشة قابلة للطي



أبل تطلق جيلها السابع بإسم «آيفون ٦ أس إي» غضب بسبب «إلغاء» مقبس سماعات الرأس في آيفون ٧تعتزم شركة أبل ان تزود هاتفها آيفون ٨ المقبل بشاشة قابلة للطي. في خطوة تريد منها إضافة جديدة كلياً على الشكل الخارجي للهاتف الجديد.تنوي أبل ان تزود هاتفها المقبل آيفون ٨ بشاشة متطورة من نوع «OLED» قابلة للطي وأوضح الموقع الكوري «إي.تي نيوز» أن التنافس سيكون قويا بين شركتي «إل.جي» على نيل الحصة الأكبر لتوريد الشاشات المنحنية القابلة للطي في الجيل المقبل من هواتف آيفون.ميل الكفة قليلا لصالح «إل.جي» التي ستنبدأ. حسب التقرير. بإنتاج كميات كبيرة من هذه الشاشات ما يهد لها الطريق للتعاون مع شركتي مايكروسوفت وغوغل أيضا. ومن المتوقع ان تسير غوغل على نفس نهج سامسونغ وأبل في الجيل المقبل من هواتف بكسل. حيث تنوي تزويدها بشاشات منحنية من نوعية «OLED». أما مايكروسوفت فيأمل المجلون مشاهدة هاتفها الذكي الذي من المنتظر أن ينتمي لعائلة «سيرفس». يشار إلى أن سامسونغ هي الشركة الوحيدة حاليا التي يمكنها الوفاء بجزء من متطلبات السوق من الشاشات المنحنية من نوعية «OLED». ولكن ليس جميعها.

ثانيا.. العناية بالبشرة الجافة:

تتصف بأنها خشنة بعض الشيء وجافة ومساماتها غير مرئية وقلة الإفرازات الدهنية. ما يساهم في جفافها. إذا كنت تمتلكين بشرة جافة فعليك:

- غسل وجهك مرة واحدة في اليوم فقط. باستخدام غسول خفيف مناسب

الصابون. للتخلص من الشوائب والعرق. - يمكنك استخدام مرطب خفيف ليلا للحفاظ على رطوبة بشرتك.بالإضافة إلى التدليك الخفيف والصحيح. مستخدمة «ماسك» صحي ومناسب لبشرتك لتنشيط الدورة الدموية باستمرار. والحفاظ على الترطوبة الدموية الجيدة.



كيفية العناية بكل أنواع البشرة يعاني المراهقون. والمراهقات على وجه الخصوص. خلال هذه المرحلة العمرية من العديد من المشكلات الخاصة بالبشرة. والتي تنتج عن عوامل وظروف معينة. تضرر بالجلد والبشرة وتستدعي عناية خاصة يجب أن تكون مناسبة لكل نوع من أنواع البشرة. منعا للجفاف والتلف. أولا.. العناية بالبشرة العادية:

كما ذكرنا سابقا. فإن البشرة العادية أقل أنواع البشرة عيوباً وتعرضاً للمشاكل. بسبب التوازن بين كمية الماء والمواد الدهنية المفرزة «الزهم». بالإضافة إلى الترطوبة الدموية الجيدة.

فإذا كانت بشرتك عادية:

- اغسلي وجهك مرتين أو ثلاث مرات يوميا. باستخدام منظف خفيف خاص ومناسب لنوع بشرتك أو باستخدام

معلومات طبية

للبشرة الجافة خال من المواد المسببة لجفاف البشرة. هذا سيحمي بشرتك من الجفاف بشكل أكبر. - بعد الغسل. اختاري «لوشن» خاليا من الكحول والروائح. - كما عليك تجنب التعرض للمياه الساخنة. واستخدام المياه الدافئة بدلا منها. - تجنبي الأجواء شديدة الحرارة والجافة أيضا. - يجب الانتباه أن استخدام الصابون أو مقشرات البشرة بشكل روتيني ومبالغ فيه يزيد من جفاف البشرة. - تزداد مشاكل البشرة الجافة في فصل الشتاء. فيجب الاعتناء بها بشكل مكثف خلال هذا الفصل. خاصة في ظل قلة الرطوبة في الجو. استخدام المدافئ والهواء الساخن الصادر عنها.



## أنشودة الحنين

مصطفى المهاجر

لم يعد من دماي إلا البقايا  
بين ماضيكَ والعبوس الجلي  
كَمْ كتبنا عن الوداد قصيداً  
ورسمنا على الحقل مرابيا  
وحملنا دفاترنا ونفوساً  
تتجلى سطورها بالنوايا  
و فرشنا على المنافي سنيناً  
يا لشوق قرأت فيه أسايا  
ثم ذبنا بنفوقنا وأساننا  
ثم طارت مع الرياح سنين

يا صديقاً حملته في جفون  
متعباتٍ مدامعي وقذايا  
وملأت الحياة منه وداداً  
والتياعاً معريداً في الخلايا  
و جئتم في هواه زماناً  
رسم الخوف في سطور الحكايا  
كيف تنأى وللفرغ دوي  
بستبيني مجلجلاً في حشايا  
كيف تنأى ومن سيسقي ويردي  
من سيجري بجانحي دمايا  
والهواء المحيط عداً اختناقاً  
ورثاتي تشوّقت لهوايا

حملتني الدروب بعدك بشلواً  
ورصيفي تضع فيه خطابيا  
كيف تنأى وكل ما فيك يدنو  
ذكرياتي وأدمعي وإنديا  
و ليالٍ بصحبة سهرتتنا  
وحروف تناثر في الزوايا  
ويح عمر مع السراب مقيم  
وعلى الفقد أدمت الرزايا  
و يخنا يا صديق في كل منفي  
هل ستبقى من الحياة بقايا  
هل سنلقى عراقنا بعد لأي  
أم سنلقى غربتينا المنايا

في زمن تزداد فيه الظلمة والسواد، ويشهد تعصبا وتطرفا وطائفية، تبرز انامل الفنانة التشكيلية محاسن الامارة لتلون الظلمة بفرشاتها، وتذيب التعصب بوهبتها لترسم خطوط الحياة الجميلة في العراق، وتجهد للمستقبل الآمن. أعمالها تتميز بالتواصل ما بين الحضارات السومرية والاسلامية والحديثة في العراق، وهي تستخدم فيها أساليب مختلفة، كالواقعية والتجريدية والرمزية والتكعيبية. التشكيلية محاسن، المولودة في تسعينيات القرن الماضي، في كربلاء، والتي تعلمت على يد والدها التشكيلي صاحب احمد، التقتها «طريق الشعب»، وكان معها هذا الحوار: متى اتضحت خطوطك الفنية وكشفت عن

موهبتك؟

ظهرت ميولي الفنية منذ الرابعة من العمر، ثم أصبح تعلقي بالألوان منهجيا ومدروسا. وبدأت أشارك في المعارض المدرسية، والنشاط المدرسي كل عام، وبات تعلقي بالألوان والتصميم وتشكيل الأشياء واضحا. حتى لاحظ والدي وبقية أفراد أسرتي موهبتي الفنية، فصار يشجعني ويثني على أعمالي، ويولي عليّ الملاحظات. أهم المدارس الفنية التي يمكنها التعبير عن شخصيتك وأفكارك؟ أحب جميع المدارس الفنية، لكنني اميل إلى المدرستين التجريدية والرمزية. وان اللوحة الغامضة، والتي تخوي على رموز وصراعات، هي الأقرب إلى شخصيتي.

## لوحة شمع وأضواء بريشة راسم الخطاط

عيسى مسلم جاسم



يقيناً إن الإبداع هبة سماوية، وقد تتعدد الهيات لفرد واحد فتزدهم فريحته شعراً ونثراً، وتنز بديه فناً أيقياً وعمودياً. بل وتنضج ثناياه حياً وخلقاً، للطبيعة والكون عموماً. وإلى اسمي الخليفة الإنسان. شاعرنا راسم الخطاط، وأنا كاتب السطور في حيرة هل جاء هذا الاسم المحشو فناً وإبداعاً، بعد جهد جهيد كي يلائم الصنعة الإبداعية، وهو الأقرب الى المنطق، أم هكذا هي أسمته وولده أمه. ففي جميع الحالات هذا لا يعنيني كثيراً، فقط ساتوقف أمام نقطتين اثنتين فقط. الأولى: أنني لا أسلط الاضواء على صاحب الأثر، فهو ليس بيت القصيدة. ربما في مواضع ثانوية محددة، وغير مهمة. بل مرتبط الفرس، هو الأثر الانساني الإبداعي وهو ما شغلنا الآن.

ثانياً - وعلى الرغم من اشارتي في كتاباتي السابقة، بأن النصوص هي التي تكتسبنا لا أنا الذي أكتبها، ومع اصراري على أن لا أكرر الكتابة عن مبدع حتى ولو تكررت كتاباته اسبوعياً، وقد حصل مرة واحدة، ولربما أكثر بحدود قليلة ان «حننت» عن يميني، وتنصلت عن وعدي، وحصل خرق ما. لا بأس في ذلك، فهو قلبي «السيال» يفلت مني، ويسبيل لعابي على ما لذ وطاب على مائدة «أدب شعبي» العامرة باشهى النجاجات، هي حقاً وليس كلام في كلام: فاجباناً أفع في حيرة وتردد «عمن» اكتب، فكل قصيدة تغوييني.

وتشدني الى الاعماق تكاد تغرقني في بحر الإبداع. «راسم الخطاط» جُم ثاقب أغرائني بغيره من القلائل المبدعين الذي سميتهم في كتاباتي المتواضعة السابقة، اكتب الآن، وأنا وجل لأنني تراجعت عن قراراتي السابقة، ولكن لا مناص من ذلك الإبداع الشعري الذي اليه اندلق لعابي وفقدت السيطرة على قدراتي، قولوا معي:«حصل خير».

عجبني أرسم شمع - قصيدة الشاعر الشعبي الذي تحدث عنه في سطوري اعلاه وهي منشورة في جريدتنا الاثيرة/ طريق الشعب بعددها ١٩٤ لسننها ٨١، الخميس ٢٦ أيار ٢٠١٦، الصفحة ٥ أدب شعبي.

وبما أنني تعجبني وتنحرنني العنوانات، فهي لوحة تخطيطية وراوية إيجازية وفصلية استطلاعية تسبق الحدث، لذا صار لزماً عليّ التوقف الضروري عندها.

فالرسم، لغوياً واصلاحياً يعني الموقف والتشريع والوعي والإبداع، وعدم الركون او الانصياع، فلربما ينطرح السؤال،

كيف كان الرسم ابداعاً؟

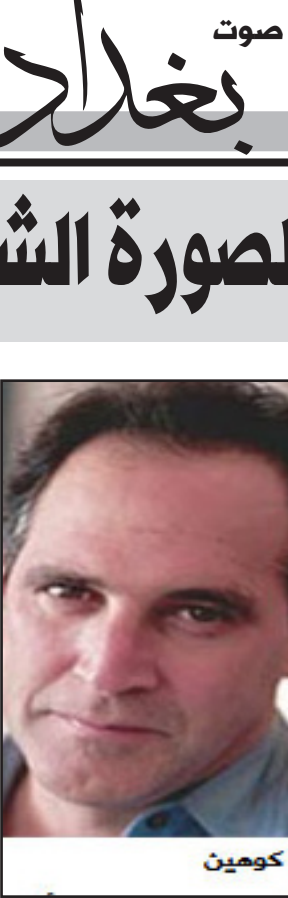
نعم هو نتاج نادر قلما يقدر الآخرون من اتقان نظيره، وهذا ينطبق على الشعر وباقي الفروع والألوان الإبداعية من أدب

وفن ومعارف.

الشاعر الرسام والخطاط أراد ان يرسم، وهو الرسام والخطاط «له ولأهله» أما الإبداع الثاني: فقد جاء به«المعقول» الذي في عيون الآخرين «لا معقول» شاعرنا سجل ابداعاً مزدوجاً، فالرسم ابداع، ورسم الشمع ابداع ثاب.

الشاعر أراد ان يقدم «قيمة» سريعاً على الرغم من عدم تخليه عن الرمزية وصيغة «الفتنازية» واتضحت جليا «الميثولوجيا» الاجتماعية، فضل «الشمع» كمادة وآلية لرسم اللوحة السريالية لكن مع كل الطرح وتلك الانشارات، نراه وقد خرج متأبطاً ادواته الفنية ولوازمة الضرورية، خرج من الباب الواسع للـ«واقعية» الاشتراكي» هي مادة الشمع فقط جاءت مختومة بانتماها الى هذه المدرسة الحديثة العالية فهي لأجل الجمهور الواسع الأثقي.

كتب الروائي احمد غامع عبدالجليل على جدار صفحته: «تحرير الكلمات في اختيار الوانها عندما تبدأ ملامح رسم وجهك، ألم أقل لك تحرير الكلمات هكذا شاعرنا راسم الخطاط يرسم بالكلمات، وقد سبقه، نزار قباني في قصيدته الرسم بالكلمات:



الجانب المترجم من الآداب الأوربية بل أن نقراً ونربط بين الظواهر،الرجوع الى التراث بين حين وآخر، أجد فيه وقفة لمعرفة ما يمكن أن نواصل به يومنا وفكرنا وامكانية تطوير أو تشذيب الجديد ليكون أقوم . ولا أدري لماذا بنزعج البعض من كتبنا القديمة، وتراثنا في الأدب والنقد، وما توصل اليه القدماء في بحوثهم ودراساتهم ليعرفوا ما يمكن اضافته أو اقتباس ما يمكن أن تكتسب منه الفائدة.سنقف اليوم لتسليط الضوء نحو مفهوم صور قد يجدها البعض بنت الحاضر

أمثال "كسر التوقع"، أو "الإدهاش"، أو صور الومضة، كونها الوليد الشرعي للحدثة دون وجود أصول في تراثنا النقدي القديم، وسنقف عند البلاغة العربية وما أضافته إلى النقد، والأدب، وكذلك ما أضافه نقدنا العربي في القرن الرابع الهجري في مفاهيم التخطيط النقدي وفق متطلبات عصره، وسنقف عند صور ملحّة في الشعر العربي ما زالت تؤشر وتظلل جمالاً في أدب ما بعد الحدثة، وهي الصور المتناقبة والمتناقضة والمتعاكسة، ثم الصورة الفارغة.

بدايات التخطيط النقدي لقد شهد النقد القديم في بدايات القرن الرابع الهجري محاولات للنقد والتنظير بما يتواءم مع التطور الذي واكب العلوم المختلفة في الإحصاء والحوارزميات والفلسفة، وما اطلع عليه العرب من فلسفات الإغريق والرومان، حيث لم يقفوا عند العلوم النقلية، بل حاولوا تأصيل هذه الأصول وأخذ الظواهر بالتحليل والتفسير على مستويات متعددة ليواكبو عصرهم في العلوم العقلية، ودلينا على هذا التطور الكتب الثلاثة الكبرى . كتاب "عيار الشعر" ابن طباطبا العلوي، كتاب "نقد الشعر" لعدامة بن جعفر، وكتاب "منهاج البلغاء وسراج الأدباء" في القرن السابع الهجري - حازم

## التشكيلية محاسن الإمارة: يحتاج الفنان إلى الحرية لكي ينطلق نحو فضاءات الفن

كيف يستقبل الجمهور الكريلائي اعمال الفنانات، وما مستوى المعارض الفنية في المحافظة؟ اقولها والحزن يتنابسي، لا يوجد في كربلاء أي تقدير يذكر للفنان، فما بالك اذا كانت فنانة، وربما هناك اهتمام من بعض الاختصاصيين والمهتمين فقط، لكنه قليل جدا ولا يلبى طموح الفنان. فضلا عن ذلك هناك قلة في المعارض التشكيلية في المحافظة، قياسا بالنشاطات الثقافية الأخرى، وهناك عشرات الندوات الثقافية تعقد يوميا في منتديات متعددة في المحافظة، ولكن كم منتدى في السنة وليس في الشهر عقد لمناقشة اعمال فنان او فنانة؟ لا يوجد طبعا.

هل تجدین ان هناك قيوداً تفرض على الفنانة الكريلائية؟

نعم هناك قيود تفرض على المرأة الكريلائية وخاصة الفنانة، لا يجب ان تتخطاها، والكل يعرف ان الفنان يحتاج الى مساحة كافية من الحرية لينطلق الى فضاءات الفن الواسعة، وحتى الاهتمام الإعلامي او الذي يأتي من قبل المسؤولين المعنيين في الفن، صوري وليس حقيقيا، وهو يمثل دعابة للمسؤول او الجهة المعنية، ولكن في الواقع ان الاهتمام بالفنان ليس له مؤشر ملموس مطلقا وخاصة في كربلاء، لهذا اخرج الى العاصمة وأشراك في بعض المهرجانات، لعرض أعمالی، وقد حصلت على أكثر من تكريم وجوائز تقديرية.

## الصورة الشعرية بين التأصيل والحدثة

من السمين، والنقد هو نظر في علم الجمال، نظر في المعايير البلاغية التي خفقت في أي نص فني، وحازت على اعجاب ذوق الناقد أو لم تعجبه، فيكون الحكم بين الاستحسان والرداءة، وهذه هي مهمة النقد- آنذاك-.

الفروق بين النقد والبلاغة ١- البلاغة تغلب فيها الناحية الفنية، والنقد يوضح النظريات والأصول التي تقاس بها قيمة النص من الناحية الجمالية.

٢- تعنى البلاغة أكثر ما تعنى بقوالب الكلام وصوره، أما النقد فيتعلق بما وراء قوالب الكلام وأشكاله وصوره، أنه يتعلق بالعناصر الأساسية التي هي أدوات الناقد.

٣- تعنى البلاغة بالنظم وتأليف الكلام وعناصر الأسلوب، أما النقد فيعنى بعناصر الكلام ومقومات التعبير والأسلوب، من فكر وخيال وغير ذلك، ما لا يمت الى الشكل بصلة، وكذلك يعنى بمدى نجاح أو فشل نظم الكلام وتأليفه.

٤- يخوض النقد في الشعراء والكتاب، في حياتهم وثقافتهم، ويحلل آثارهم وكل ما يتصل بالنص من عناصر جمالية وثقافية ونفسية، ويبحث في خصائص كل شاعر وسمات شعره، كل ذلك ليس من اختصاص البلاغة.



نعم هناك قيود تفرض على المرأة الكريلائية وخاصة الفنانة، لا يجب ان تتخطاها، والكل يعرف ان الفنان يحتاج الى مساحة كافية من الحرية لينطلق الى فضاءات الفن الواسعة، وحتى الاهتمام الإعلامي او الذي يأتي من قبل المسؤولين المعنيين في الفن، صوري وليس حقيقيا، وهو يمثل دعابة للمسؤول او الجهة المعنية، ولكن في الواقع ان الاهتمام بالفنان ليس له مؤشر ملموس مطلقا وخاصة في كربلاء، لهذا اخرج الى العاصمة وأشراك في بعض المهرجانات، لعرض أعمالی، وقد حصلت على أكثر من تكريم وجوائز تقديرية.

## الروح في زمن المعاصرة الفنية

## ونهاية الآيديولوجيا

هل أفضحت أعمال ما بعد الحدثة النموذجية عن كونها سلعة تحمل بذرة دمارها، أم أنها أعمال عابرة للزمن، بما أنها لا تنتمي لصانعها، إلا بحدود زمن إنتاجها الشخصي، وكما ندعي فلسفة ما بعد الحدثة، لكن، وفي هذه الحالة، هل هي نتاج أو ناخٍ جمعي سخر الأدوات الشخصية، مبرجعات إيديولوجية مقننة ضمن مصالح فئوية، والتي غالبا ما تستعين هذه الفئة بالقرار السياسي لخدمة مصالحها المشتركة. بما أننا لا نستطيع إنكار حجم التعاون أو الإسناد ما بين عرابي السوق الفني الأكثر تأثيرا، وفي وقتنا هذا، والسلطة السياسية الثقافية، ما دام المال المتبادل هو الفاصل فيما بينهما. وما بين دعم رأسمال السوق الفني الانتقائي للمؤسسات الفنية الوطنية، الذي بطياته الى السعي لإشاعة الذائقة الفنية المناسبة لمصالح السوق نفسه على حساب القيمة الفنية، بمعزل عن الجودة والمضمون وعلاقتها بالروح والثقافة وأفاقها المستقبلية التي تبني الشخصية الإنسانية، لا تنشضيها، أو تصنع منها روبوت تقني يؤدي وظيفة واحدة فقط. خلقت البرجوازية الأوربية تقاليدها الأدبية والفنية، لكن ليس بعيدا بأية حال عن عالم الروح، الذات - روح، أو الطبيعة - روح. وحاولت بكل وسائلها الحفاظ على هذه التقاليد، التي غالبا ما تتعرض لانتهاكات أزمنة الحروب التي خلقتها مصالحها المادية، ثم حدثت الهجمة على تراثها الثقافي والفني من قبل الرأسمالية المعاصرة الشرسة، التي عبثت بكل الإرث البرجوازي الإنساني، وفقت عاله وأدخلت تفاصيله في متاهات اللامعقول واللا معنى واللاشئ، وسخرته لجل السخيرة والعبث، مجالا لأنشطة تجارة أسواقها الفنية. وبات الفن سلعة قابلة للتلعيب بخواصات لا يهمها عنصر الإبداع، بقدر القدرة والقيمة التسويقية المحد سعرها مقدما، او الذائقة المتهاقنة الزائلة، والمستبدلة باستمرار. إعادة طرح الأسئلة الخاصة بالسعادة والمتعة وعلاقتها بالروح، لنظريات ما بعد الحدثة، تصطدم بمشروع تكريس مبدأ التفكير إلى ما لا نهاية، وإلقائنا خارج توارخنا الشخصية. لصالح التيه في أوهام المعاصرة المنفلتة والمعرضة على كل العصور، لكنهار، وفي نفس الوقت، لا تخفي انتمائها لعصبة الرأسمال الشرس، وهيمته مؤسساته الثقافية الفنية، التي قسمت العالم بين حفنة من أغنى الأغنياء، وغالبية أناس القارات الخمس التي تشكو من نقص موارد عيشها، ولو بدرجات



متفاوتة، إذا ما عرفنا بان احد هؤلاء الأغنياء(كارلوس سليم) مثلا، تعادل ثروته لوحده (٦,١) من الناتج المحلي للمكسيك، وكمثل على حجم التضليل، فإن (٩٥) مليون أمريكي ولدوا بين عامي ١٩٨٢ و ٢٠٠٤) يعيشون ويتنفسون من وسائل الإعلام الاجتماعية، التي تتغاضى عن هكذا فروق كارثية في حجم الثروات الشخصية التي تسيطر حتى على وسائل الاعلام والتسويق عبر خطوطها المتشابكة في الفضاء العالمي.



## في أرجاء متفرقة من العاصمة

# إستنفار كبير لدوائر أمانة بغداد المختلفة لمعالجة وتصريف مياه الأمطار





## مكب نفايات في قاطع بلدية الشعلة يتحول الى ساحة مزروعة بالنباتات والشتلات الموسمية بتصاميم هندسية جميلة



بعد



قبل

## طلبة المدارس ورحلة التدخين من السر الى العلن

صوت بغداد / علي اكرم اللامي

مشاهدات عابرة وأخرى متكررة لحالات قد تؤشر ظاهرة خلال السنوات القادمة في حالة عدم التصدي لها. دخان في الممرات والصفوف والحمّامات والساحات ينساب من أفواه و أنوف أطفال ومراهقين يسحبون بلا وعي في طريق إدمان التدخين. وأصبح (بحسب تأكيدات صديق لي) وجود علبة سكاكر في جيب او حقيبة طالب إبتدائية أو متوسطة أو إعدادية أمراً مألوفاً

ربما بسبب عدم متابعة الأهل وإهمال الكادر التدريسي للتصالح ذات الأبعاد التربوية الوثية.

في هذا التحقيق سنسلط الضوء على (ظاهرة) تدخين الطلبة في المدارس وفي الطرق المؤدية لها. متمنين أن تنتبه وزارة التربية لهذه الحالة قبل أن يتصاعد الدخان بكثافة ليشكل سحابة بيضاء في سقف الصف.

إدمن مرتقب

\* كرار لطيف عباس (١٥) عاماً طالب إعدادية. قال : عندما كنت في الثانية عشر من عمري أخذت السيارة وكنت خائفاً، وذلك بهدف التجربة وعندما علم والدي بالأمر امتنعت بصورة وقتية وأخذت تدريباً تناول نفساً من سيطرة أحد الأصدقاء. وأصبحت أشرب الدخان على مدار الدوام المدرسي وأصبح ذلك شيئاً عادياً. كانت أمي تعلم بذلك ولا تمنّاه. والآن تعودت على الدخان ولم أعد قادراً على تركه.

\* أما الطالب محسن حسن (١٦) عاماً فقال : أرت أن أخوض مغامرة فريدة أثناء المرحلة المتوسطة من خلال تدخين السجائر. فقمّت بهذه المغامرة بحذر. لم أكن في

حينها أعرف كيف أدخن. وبشكل تدريجي نقلني الدخان الى عالم آخر وشعرت بأنني أكثر جاذبية. وعندما يسألوني: ما هو السبب الذي دفعك للتدخين. أجيبهم أن السجارة في فمي تجعلني أكثر سعادة. أشترى أيضاً (العلك) لاختفاء طعم التدخين في فمي. وكنت أنفست في اخفاء علبة السجائر. أما الآن فأشعر أنني أصبحت عبداً للدخان. فهل من منقذ؟

\* وتحدث طالب ذي (١٥) عاماً فضل عدم ذكر أسمه قائلاً : كنت أشعر بالفراغ فرغبت في كسر الروتين وبدأت بالتدخين عندما دفعتني رغبتني القوية لتقليد من هو أكبر مني سناً. ومرت الأشهر وكانت تراودني فكرة التخلص من التدخين. وعندما توفيت أمي كرهت كل شيء حتى نفسي وشعرت بالوحدة على الرغم من وجود أبي وأصبحت مدمناً لا أستطيع التخلص من الدخان. أول رحلتي كانت بسيارة واحدة. أما اليوم فقد أدمنت على التدخين بشكل مفرط.

\* وذكر طالب الإعدادية مصطفى محمد (١٨) عاماً قائلاً : بعد علاقات صداقة متشعبة مع زملائه في الصف. وجدّ نفسي انساق بشكل تدريجي الى عالم دخاني غامض. وعزز ذلك رأيي لأبي وهو يدخن بفراهة يومياً وفي ساعات الليل في حديقة المنزل.

بدأت رحلتي السريّة مع التدخين في الصف السادس الإبتدائي. وظلت كذلك بلفها حاجز الكتمان حتى المرحلة الإعدادية حين كشفني مدرس علم الإحياء. نظراً لغبض ثم ذهب إلى غرفة المدرسين. كنت أتوقع عقوبة ما أو إخبار أبي ولكن هذا الأمر مرّ مرور الكرام وهو ما عزز علاقتي مع الدخان.

تأثيرات سلبية

\* أما مدير المدرسة صائب الساعدي . فقد أوضح أن الكادر التدريسي يحث الطلبة بشكل دائم على ترك التدخين والتعريف بمضاره الصحية والإقتصادية. بعض الطلبة يستجيبون وبعضهم لا. وقسم منهم ينظر الى التدخين كمتمتع وهو ضرب من الخيال. يُعتبر التدخين من العادات السيئة في المجتمع. واخشى أن تغزو هذه الظاهرة أوساط الطلبة

بشكل ملفت. ومشاهداتي تعزز هذه المخاوف حيث رأيت عدداً من الطلبة وهم يتسابقون الى شراء عُلب السكاكر بعد خروجهم من المدرسة. وهذه مشكلة قائمة لا يمكن إنكارها. وهو ما يستدعي عملاً جماعياً تربوياً مكثفاً لإنقاذ ما يمكن إنقاذه وتبسيط الضوء على مضار هذه العادة السيئة على جيل المستقبل لاسيما في مرحلة المراهقة التي تظهر فيها المشاكل والصراعات النفسية والاجتماعية. وكل ذلك مرتبط بالظروف البيئية المحيطة. إن مسؤولية حل هذه المعضلة تقع على عاتق الأسرة والمجتمع والسلطات الرسمية.

\* فيما ذكر الأستاذ احمد مهاوي (معلم) : إن حملات الدعاية الموجهة الى طلبة المدارس يجب أن تُفعل لكي تُمارس دوراً إرشادياً فاعلاً في التوعية من مضار التدخين وأضراره الصحية خاصة في هذا الوقت الذي انتشر فيه انتشاراً لا مثيل له. ويجب أيضاً ظهور اعلانات في الصحف والمجلات وعلى شاشات التلفاز وغيرها من الوسائل الإعلامية الأخرى لمخاطبة عقول الطلبة بشكل علمي ومنطقي دون أن يشعروا أنهم يتلقون نصائح إجبارية وعليهم تنفيذها. وأقترح أن تكون إحدى معايير التعيين في دوائر الدولة هو عدم

التدخين. المعلم مثنى الساعدي . علق على هذه الظاهرة المنتشرة حديثاً من خلال أسطر عبر فيها عن مكنونات نفسه : يلجأ الطالب المراهق الى هذه الظاهرة الوابئة ويتصور أنها تعطيه نوعاً من الإستقلالية عن أهله والإحساس بالرجولة والبلوغ وتوحي له بالقدرة على الإعتماد على نفسه. وهو أمر يندرج ضمن الخيال فقط.

وإضافة. أن هذه الظاهرة تعد مشكلة خطيرة يجب الإسراع في وضع خطط جادة لمعالجتها. والتركيز على مواجهتها. ولا بد أن تكون البداية مع المجتمع الطلابي بكل الوسائل لتلافي المشاكل المرتبطة بالتدخين.

وبحسب مثنى فإنه قرأ في إحدى الصحف اليومية أن منظمة الصحة العالمية أكدت في عام (٢٠١١) ارتفاع عدد المدخنين في العراق حيث وصل الى نحو (٧,٥) مليون مدخن. مبيّنة أن حجم الاستهلاك السنوي وصل الى ما يقارب المليار علبة سجائر وتبلغ حصة كل فرد منها سنوياً (١٢٠٠) سيجارة وربما بعد الإحصائية يزداد العدد سنوياً فكيف ستكون مكافحة آفة التدخين ياترى؟

\* الباحثة الاجتماعية نسرين محمد . أكدت ان انتشار ظاهرة التدخين بين طلاب المدارس يرتبط بعدد من العوامل والأسباب منها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية ومنها ما يتعلق بالمجتمع المدرسي والمجتمع الخارجي أيضاً. ومنها كذلك ما يرتبط بالعوامل الخاصة للطلاب سواء أكانت نفسية أو عقلية أو اجتماعية. كما لوحظ ان ظاهرة التدخين تنتشر أكثر بين الطلاب وقد يرجع ذلك الى ارتفاع مستوى معيشة الطلاب. وبغض

النظر عن المستوى الاجتماعي يشجع على انتشار هذه الظاهرة كثرة عدد أفراد الأسرة ذات التأثير السلبي على عدالة توزيع الرعاية والنصح. وقد انحسرت نسبة (٧٥٪) من الطلاب المدخنين بين الفئة العمرية من (١٢-١٦) سنة وهي مرحلة المراهقة. مما يدل على تأثير تلك المرحلة في الإجهادات وسلوكيات الأبناء وضرورة الإهتمام بهم ومن الناحية الثقافية فقد اتضح أن مستوى تعليم الوالدين له أثره الكبير في ادراكهم خطورة الإدمان حيث بلغت نسبة الآباء الأميين حوالي (٥٠٪) الى جانب أن (٧٧٪) منهم لا يعرفون سوى القراءة والكتابة.

التدخين شرعا

الشيخ ابو علي الفهداوي - قال: الدخان من الخبائث ذات الرائحة الكريهة وللأسف الشديد يستهين بعض الآباء بالتدخين وشرب الخمر داخل منازلهم أمام ابنائهم وبحرية تامة وهذا السلوك يدفع الأبناء بالتأكد الى تقليد الأب في شرب السجائر وذلك عن طريق استكمال شرب باقي السجارة الذي يرميها الأب وبالتالي تبدأ العملية بالتدريج شيئاً فشيئاً وتصبح مسألة التدخين بالنسبة للابن مسألة اعتيادية.

أما من الناحية الاقتصادية فان هذه الظاهرة ذات أثر سلبي واضح على الطالب الذي يضطر الى شراء علبة كاملة يومياً وإذا لم يتوفر يسرق وإذا لم يسرق قد يتطفل. ونحن اليوم بحاجة الى أن يشترك الجميع من رجال الدين والأطباء المتخصصون ويقوموا بتوضيح الآثار السلبية وأضرار التدخين بالإضافة الى دور الإعلام والمحاضرات والندوات الإذاعية والمدرسية.

## إجابات بلدية الرصافة

١٠٣ شارع ٣ و ٥٠٦ زقاق ٧١ الى جانب شكوى تراكم النفايات وحرقها وعدم مرور الكابسة في المحلة ٥٠٨ زقاق ١٧ مجاور الملعب الخماسي . وكذلك شكوى طفح المجاري في المحلة ١٠٤ زقاق ١٥ وأوضحت توجيه شعبة التجاوزات بشأن تجاوز محل صباغة على الرصيف في المحلة ١١٠ زقاق ٦ والتجاوزات الحاصلة من قبل أصحاب المنشآت على الرصيف في المحلة ٥٠٣ زقاق ٢٨ وأنشأت الى إجاز شكوى تراكم الانقاض في المحلة ٥١٠

الدائرة طفح المجاري الحاصل في المحلة ١٢٩ زقاق ١٨ وتراكم النفايات وجمع مياه المجاري في المحلة ١١٢ مقابل جامع الحيدر خانة وكسر انبوب الماء الصافي في محلة ٥٠٦ وأنشأت الى إدراج الحفر الحاصلة في شوارع المحلة ١٠٣ بارك السعدون ضمن خطة قسم المجاري الى جانب إصلاح كسر انبوب الماء الصافي في المحلة ١١٣ زقاق ٢٦ وإجراء اللازم بشأن شكوى تراكم النفايات الحاصل في المحلة ٥١٠ فيما أُنجزت الدائرة طفح المجاري الحاصلة في المحلات

أوضحت بلدية مركز الرصافة إجاز شكوى إنسداد المجاري وعدم مرور سيارة نفايات وتراكم النفايات الحاصلة في المحلات ١٢٩ زقاق ١٣ دار ٧ ومحلة ١٢١ زقاق ١٦ و١٤٩ زقاق ١٣ وإجاز شكوى تجاوز صاحب كراج كلية طب الاسنان لوقوف السيارات على الأجرة المقررة وبينت إجاز شكوى طفح المجاري الحاصل في المحلة ١١٣ وخويل كسر إنبوب الماء الصافي الحاصل في المحلة ١٤١ زقاق ٢ مقابل معمل الثلج الى دائرة ماء بغداد كما أُنجزت

## منافذ غير نظامية للماء الصافي والصرف الصحي لحى كامل في منطقة البلديات



ناشد أهالي منطقة حي التجار ومنطقة الإحتاثات أمانة بغداد والجهات ذات العلاقة بإنقاذ محلة ٧٢٨ زقاق ١٧ من التجاوزات الجسيمة الحاصلة على شبكة الصرف الصحي إذ أسست منطقة كاملة على المنافذ الفرعية بدون خطوط ناقلة رئيسة فضلاً عن إتلاف الشارع العام وذلك بحفر منافذ للماء الصافي أيضاً مما جعل

الشارع متضرراً عاماً بسبب الحفر والمطبات الكبيرة فضلاً عن نزوح المياه عبر هذه المنافذ غير النظامية وكذلك توصيلات الصرف الصحي غير النظامية أيضاً مطالبين الأمانة عبر جريدة صوت بغداد بحل هذه المشكلة وتنفيذ شبكات للماء الصافي والصرف الصحي نظامية حيث أن غيابها تسبب في حصول الحالات المذكورة .

## شكاوى

## المواطنين

## وأمانة بغداد



قاسم المالكي

شكاوى المواطنين مارسة شعبية وجدت في العراق منذ عشرات السنين وقد اتخذتها بعض المؤسسات الرسمية بشكل دعائي وإعلامي ولذر الرماد في العيون وهي لا تخلو من ترف بيروقراطي حتى يُقال أن هذه المؤسسة أو تلك توجد فيها لجنة او هيئة لشكاوى المواطنين وهناك صندوق توضع فيه تلك الشكاوى يفتح مرة واحدة كل عام والمواطن يُسرق حلمه وشكواه في هذا الصندوق الذي تغطيه الأتربة وقد لا يجد فيه رسالة واحدة او شكوى تقدم بها مواطن لأنه على ثقة بان صندوق الشكاوى إلا عنواناً لهذا الالتفات الوظيفي ولكن الحقيقة يجب أن تُقال وتؤشر بشكل واضح في مسألة شكاوى المواطنين في أمانة بغداد وعندما أُخذت عن هذا المفصل المهم والتابع الى دائرة العلاقات والإعلام في الأمانة فأني عشتّه عن قرب وأعرفه حق المعرفة لذلك أكتب عنه بما يليه الضمير والخلق المهني وليس مجاملة لأحد أو بطلب من زميل أو صديق وإنما هي حقيقة حيّة لهذا القسم المهم الذي يشرف عليه مدير عام العلاقات والإعلام بشكل قريب الى رئيس القسم الذي يتابع كل صغيرة وكبيرة ترد الى القسم سواء إن كانت عن طريق الهاتف الجوال أو التي تكون مكتوبة أو ماتنتشره الصحف اليومية وهناك متابعة ميدانيّة من خلال المراسلات الرسمية مع الدوائر المعنيّة وتأشير الخلل وتصليح العطل . إذن فإن الشكاوى في أمانة بغداد ليست ترفاً برجوازيّاً أو بيروقراطياً أو وظيفياً إنما ينطلق من حقيقة واحدة هي الخدمة الفعلية لأهالي بغداد ومهما كانت الشكاوى حتى لو كانت سلوكاً معيناً لموظف في الأمانة لأن الشكاوى هي أمانة ولا بد من معالجتها

أهالي مضمار العابد و U.N  
وحي التجار يطالبون  
بفتح شارع مضمار العابد

وصلت الى صوت بغداد شكوى تقدم بها أهالي منطقة مضمار العابد ومنطقة U.N وحي التجار يناشدون بها أمانة بغداد بفتح الشارع العام الذي مضى على إغلاقه أكثر من ( ١٠ ) سنوات من بداية ساحة مخازن الإسمنت بإجاء الأمن العامة القديمة وقد أصبح فضلاً عن إغلاقه مكباً ضخماً للنفايات والانقاض علماً انه يمر بجوار مجمع ماء البلديات ومستشفى ابن القف لإصابات الجبل التشوكي

## أمام أنظار بلدية الصدر الثانية

التجاوزات الحاصلة في شارع  
القدس من ساحة 55 الى ساحة 83

وصلت الى صوت بغداد شكوى من أهالي مدينة الصدر ولأسيما من أهالي قطاع ٥٨ وأهالي جميلة بشأن التجاوزات الحاصلة في الشارع الرئيسي الاواصل بين ساحتي ٥٨ و ٨٣ والذي يُعد من الشوارع الرئيسية في القاطع يسلكه الأهالي من اجل التبعض وقالت الشكاوى إن هذا الشارع قد ضاق كثيراً بالتجاوزات الحاصلة على النهر وكذلك على الأرصفة وقد عمل الأهالي على تشييد محال تجارية ضخمة غير مهتمين ومبالين بالمعاناة الحاصلة ولأسيما في المقطع الممتد بين ساحة ٥٥ الى مطعم الركن الأبيض قد وصل الأمر الى حصول مضاربات في موضوع تأجير هذه المحلات وقد أوجدت تلك الظاهرة حالة من إشباع جيوب هؤلاء المضاربين وخلص الشكاوى الى مناشدة بلدية الصدر الثانية ودائرة حراسات وأمن الأمانة إيقاف هذه التجاوزات ورفعها

## بلدية الصدر الثانية تجيب

وصلت الى صوت بغداد إجابة من بلدية الصدر الثانية أشارت فيها الى إجاز شكوى طفح المجاري وإجراء اللازم بشأنها وتلك الحاصلة في المحلة ٥٤٤ زقاق ٤٧ دار ٢٣ / ٣١



## من أروقة المجالس البغدادية

في مجلس المخزومي الثقافي

# وفد من أدباء بابل يسلطون الضوء على جوانب من دكة عاكف باشا المأساوية في مدينة الحلة

ضيف مجلس المخزومي الثقافي مجموعة من أدباء وشعراء محافظة بابل في ندوته الشهرية التي عقدها عصر السبت ١٧ كانون أول ٢٠١٦ بقره الكائن بالنصور ببغداد.

وابتدأت الندوة التي أدارها محمد الجابري بكلمة ألقاها الأديب والفنان حسام الشلاه عبر فيها عن الشكر والامتنان لاستقبال الوفد الحلي من قبل رواد المجالس البغدادية الثقافية ومن عميد مجلس المخزومي ورواده خصوصا وافساح المجال لهم لتسليط الضوء على وقعة عاكف المأساوية التي تعرضت لها مدينة الحلة على يد القائد التركي عاكف باشا السفاح بداية القرن العشرين المنصرم.

وأشار الشلاه إلى أوجه النشاط الثقافي والمعرفي الذي تقوم به المجالس الثقافية الحلية في تنمية الحراك الأدبي والفني والمعرفي في المحافظة.

اعقبه الباحث الدكتور عبد الرضا عوض في مداخلة تاريخية للتعريف بدكة أو وقعة عاكف باشا السفاح التركي الذي استباح المدينة لمدة ثلاثة أيام واعتدى على النساء وهتك الحرمات وقتل مايقارب من ١٥٠٠ موطن حلي بريء واحرق البيوت وعبث بالممتلكات وروع الناس في جريمة يندى له جبين الإنسانية ظلت عالقة في ذاكرة



أبناء الحلة جيلا بعد جيل.

أبنائها سوقهم إلى الخدمة الاجبارية للدفاع عن حكم الأتراك النهار بعد اندلاع الحرب العالمية الأولى.

وبين عوض أن سبب عصيان الحلة على السلطة العثمانية الحاكمة آنذاك هو رفض

وحدث الأديب جبار الكوازعضوالمكتب التنفيذي للاتحاد العام للأدباء والكتاب عن الجانب الأدبي لهذه الحادثة التي كشف في مداخلته أن العديد من شعراء الحلة المعروفين والمعاصرين لأحداث تلك الجريمة لم يحركوا ساكنا بل ظلوا يسيرون في ركاب الأتراك ويمدحون حكامهم باعتبارهم يدافعون عن بيضة الإسلام أمثال الشعارين جعفر الحلي والسيد عبد المطلب الحلي واضرابهم. .والغريب في الأمر أن ٣ من شعراء النجف الأشرف هما الشيوخ محمد علي يعقوبي وعلي البازي ومحمد رضا الشيببي ومعهم شاعر حلي واحد هو الشيخ محمد مهدي البصير الدكتور لاحقا هم من تصدى لتلك الفاجعة التي حلت بالحلة وأهلها الذين ظلوا يرددون على ألسنتهم اهزوجة شعبية شهيرة في المدينة للتذكير بتلك الوقعة الجرمية :

./ اويلي دكة عاكف. للموت مانسأهه.

مشيرا إلى هناك لجنة تضم ٩ أعضاء من أدباء الحلة وهي لجنة تطوعية أخذت على عاتقها إحياء ذكرى تلك الوقعة الفضيعة لمناسبة مرور مئة عام على وقوعها.

بعدها فسخ المجال لعدد من شعراء الحلة المشاركين في الوفد البابلي لتلاوة قصائدهم

من قبل نادي رجال الأعمال الثقافي

## توزيع دروع الإبداع على عدد من الشخصيات الأدبية والفنية والصحفية والإعلامية والإجتماعية



سفير الكويت في العراق العديد من الفصائد الشعرية للشعراء الدكتور حيدر حميد الدهوي وفوزي اكرم ترزي ورأسم العاني وحياة الشمري وشاكر الشرفاوي وعلي الحداد وغيرهم فيما تضمن الحفل أيضا تقديم وصلات غنائية وموسيقية مستمدة من ألوان التراث البغدادي والعراقي التي لاقت الاستحسان والتصفيق من الحاضرين.

بعدها بوشتر بتقديم دروع الإبداع الثقافي للمشمولين بها الذين كان من بينهم الدكتور فارس الدوري ورئيس رابطة المجالس البغدادية الثقافية صادق الحاج جاسم الربيعي والصحفي عادل العرداوي رئيس تحرير جريدة صوت بغداد وحشد آخر من الأدباء والفنانين والشعراء.

بالحاضرين اعقبه الزميل علاء القصير رئيس نادي رجال الأعمال الثقافي بكلمة أشار فيها إلى أن احتفالية هذا العام التي تهدف إلى تثمين نخبة من رموز الثقافة والفن والأدب والإعلام كانت أعمالهم ونشاطاتهم بارزة وملموسة تستحق التقدير والتكريم الذي هو عبارة عن استمرار لنهج المجلس الذي سار عليه في هذا الاتجاه منذ سنوات.

وأوضح القصير أن الاحتفال أقيم بدعم ومساندة أساسية من شركة زين للاتصالات والهيئة الإدارية لنادي العلوية الذين يستحقون منا الشكر والثناء لخدمة المشهد الثقافي العراقي في هذه المرحلة الحساسة من تاريخ شعبنا ووطننا العزيز. والقيت في الاحتفال التي حضرها

مع نهاية عام ٢٠١٦ الجاري بادر نادي رجال الأعمال الثقافي إلى تكريم عدد من الشخصيات الأدبية والفنية والصحفية والاجتماعية المتميزة بالنشاط بدروع الإبداع لكل واحد منهم.

وأقيم احتفال كبير بهذه المناسبة في قاعة ديوان نادي العلوية الواقع في ساحة الفردوس ببغداد مساء الأحد بحضور عدد من الشخصيات السياسية والدبلوماسية والثقافية والاجتماعية ومنظمات المجتمع المدني وابتدأ الاحتفال الذي اداره الزميل عدنان القريشي بعزف النشيد الوطني وقراءة سورة الفأخة على أرواح شهداء العراق بعدها ألقى رئيس الهيئة الإدارية لنادي العلوية الدكتور فارس الدوري كلمة ترحيبية

في مجلس الاعرجي بحي المستنصرية

## جلسة إحتفائية بالدكتور محمد عيسى الخاقاني

بعد انقطاع طويل عاود مجلس الاعرجي نشاطه الثقافي وذلك بعده أمسية احتفائية بقدمو الأديب الدكتور محمد عيسى الخاقاني عميد مجلس الخاقاني في الكاظمية المقيم في العاصمة البريطانية لندن منذ سنوات.

واستهلّت الأمسية التي عقدت في مقر المجلس بحي المستنصرية في رصافة بغداد عصر الاثنين ١٩ كانون الأول ٢٠١٦ وادارها عادل العرداوي بقراءة سورة الفأخة على روح الشاب علي لجل الدكتور محمد الخاقاني الذي لبى نداء ربه قبل أيام قليلة في لندن أثر عارض صحي لم يمهله طويلا وتم دفنه في مقبرة وادي السلام بالنجف الأشرف.

بعدها ألقى العديد من المشاركين في الأمسية مداخلات واستذكارات عن مكانة ومسيرة مجلس الخاقاني الثقافي الذي كان مقره في شارع الحيط بالكاظمية في تسعينات القرن الماضي وأبرز الشخصيات الأكاديمية والأدبية والفنية والثقافية التي تلتقي في ندوات المجلس الأسبوعية التي كانت تعقد مساء كل يوم اثنين وتلقي فيه كل أطراف الشعب العراقي على مائدة

الحبة والوطنية والأدب والعلم.

وأشارت المداخلات إلى ندوات المجلس جمعت وجوه لامعة من أدباء ومفكرين وفنانين أمثال الدكاترة علي الورد وحسين علي محفوظ وحسين امين ومحمد محروس المدرس ورشيد العبيدي وواعية الشيخ جلال الحنفي وسالم الالوسي والشيخ ثعبان سالم الخيون والدكتور عبد الهادي الخليلي والسيد محمد تقي الحكيم والدكتور أحمد الكبيسي وعباس علي وناجي جواد الساعاتي والحاج جاسم الربيعي وعبد الحميد الحارثي وجابر شاكر البغدادي وشامل الشمري وعبد المطلب الاعرجي وراضي مهدي السعيد وشرقية الراوي إضافة إلى عميد المجلس ومؤسسة الشيخ عيسى عبد الحميد الخاقاني وولده مدير ندوات المجلس الدكتور محمد والباحث رفعت مرهون الصفار وغيرهم الكثير من يصعب سرد أسمائهم جميعا.

وشارك في الحديث والادلاء بالشهادات كل من : الدكتور رشاد الإبراهيمي ورفعت مرهون الصفار وحيدر الوائلي والشاعر ليث كاظم العضاض وصديق الربيعي والدكتور ضياء زلزلة وعبد الوهاب الحمادي والنحات عبد المطلب مهدي الطائفي وآخرين.

فيما شكر المحفّض به الدكتور محمد الخاقاني عن امتنانه للحفاوة والتقدير والتكريم الذي حظي به خلال زيارته الحالية لوطنه العراق ومدينة بغداد من رابطة المجالس البغدادية ومن الأصدقاء الأدباء والشعراء.

وتقرر في الجلسة إعادة نشاط مجلسي الخاقاني والاعرجي شهريا اعتبارا من شهر كانون الثاني المقبل عبر ندوة ثقافية مشتركة للمجلسين المذكورين في المقر الحالي له في حي المستنصرية.











عادل العرداوي

علينا أن نبارك ونشدد على يد مجلس الوزراء، بعد أن اتخذ قراره الشجاع والمطلوب في منع وإيقاف إستيراد (السمنت) من الخارج بهدف دعم صناعة السمنت العراقية العريقة التي عانت الكثير من الإهمال والإجحاف منذ أحداث ٢٠٠٣ حتى الوقت الحاضر . بعد أن كانت تمثل درة تاج الصناعة العراقية بلا منازع من دون مزایدات . هذا القرار الذي دخل الآن حيز التنفيذ . لاشك انه سينعش هذه الصناعة أو هذا القطاع الحيوي والتنموي الواسع الأرجاء . الذي يُعد من مركززات القطاع الصناعي العراقي ودعامة قوية من دعامات الإقتصاد الوطني، عبر حُقبِ وسنوات طويلة كانت فيه معامل السمنت العراقية والحكومية منها التابعة بالذات الى وزارة الصناعة والمعادن السبابة دوماً لأن تصبح في مقدمة السباق الصناعي الوطني من حيث جودة الإنتاج ووفرته وحتى رخص ثمنه.

أقول هذا . وأنا العارف بإسرار صناعة السمنت. إذ توفرت لي الفرصة المناسبة لأن أكون قريباً من هذا القطاع والعاملين فيه من المجاهدين المبدعين، خاصة في عقد (تسعينات) القرن المنصرم، يوم كان طوق الحصار الإقتصادي الجائر يطوق رقابنا وكاد أن يقطع انفاسنا.

فبحكم عملي الصحفي، زرتُ وجولتُ في معظم شركات إنتاج السمنت العراقية ومعاملها ومصانعها المنتجة العديدة سواء في العاصمة بغداد أو في المنطقة الشمالية (الموصل) والجنوبية (الكوفة)، أو في كركوك أو في أعالي الفرات و أماكن أخرى. زرتها ميدانياً و أطلعت على حجم عملها و إنتاجها وكمياتها وسوقها الرائجة . حتى وصل الأمر بالناس المستهلكين (التوسط) عند هذا أو ذاك للحصول على (كم) كيس من سمنت الكوفة عالي الجودة والنوعية و (غالي) السمعة، حتى أن مديرعام شركة السمنت الجنوبية المرحوم المهندس علاء الطفيلي و أركان شركته من مدراء العامل التابعة لها من بينهم ناصر ادریس المدني (مدير عام شركة السمنت العراقية حالياً ) ومدير سمنت السماوة حينها . نعم كانوا يناضلون في زمن الحصار المقيت أن تحصل شركتهم ومعاملهم الإنتاجية على شهادة الجودة العالمية (الأيزو) وكانوا بالفعل يحصلون عليها بكل جدارة واحترام . متى ؟ في زمن حصار إقتصادي شديد، معبرين في ذلك عن إصرار صناعة السمنت العراقية على عبور حاجز المستحيل وحقيق السمعة والمكانة المرموقة وقد حصلوا عليها رغم الصعوبات والوانع والعثرات. أقول هذا مستذكراً لحة خاطفة من تاريخ وتراث صناعة السمنت العراقية في بلادنا التي لذي و في جعبتي الكثير عنها . لذلك أن القرار الأخير سيعيد الثقة لهذه الصناعة وسيدفعها إلى ميادين أرحب لإستثمار طاقاتها وخریک معاملها في ظرف إقتصادي صعب بحاجة لأي جهد وطني خلاق.

◆ ardawi8@yahoo.com ◆



عادت الممثلة المصرية ياسمين عبد العزيز الى المشاركة في المسلسلات الدرامية، بعد انقطاع ١٨ عاما تقريبا، وبشراكها العمل تامر حسني، الموسم الدرامي الحالي مختلف عن الاعوام السابقة حيث تم صخ اموال جديدة بدخول منتجين جدد، وفتح قنوات جديدة لبث هذه الاعمال.

## مصر للطيران تقبض على عصابة صينية فوق السحاب

الصينيين، فقاموا بمراقبتهم وتمكنوا من استعادة أموال الراكب المصري. وتم استدعاء شرطة مطار القاهرة الدولي بمجرد هبوط الطائرة، وجاري اتخاذ الإجراءات القانونية مع الصينيين".

التي تعمل في غانا. وقام عبد الفتاح بإبلاغ كل أفراد الطاقم بالواقعة دون أن يشعر أحد من الركاب. وأضاف المصادر أن "طاقم الضيافة لاحظ تصرفات مريبة من قبل مجموعة من الركاب

طائرة الشركة رحلة رقم ٨٨٢، القادمة من أكرا إلى القاهرة، أبلغ المواطن المصري إبراهيم عبد الفتاح رئيس طاقم الضيافة باختفاء حقيبته، وبها مبلغ مالي يتجاوز ٢٠ ألف دولار. عهدة إحدى الشركات المصرية

تمكن طاقم ضيافة طائرة مصر للطيران القادمة من غانا من ضبط عصابة صينية الجنسية، قامت بسرقة ٢٠ ألف دولار من راكب مصري الجنسية أثناء عودة الرحلة. وصرحت مصادر في الشركة بأنه أثناء عودة

## مي سليم تستقبل العام الجديد باللون الأحمر

وعلى رأسها "مين اللي قالك"، و"سامعاه"، "فرحة عمري"، و"سكتالو" وغيرها من الأغنيات. يذكر أن مي انتهت مؤخراً من تصوير فيلمها الجديد «مش رايحين في داهية» مع المخرج أحمد صالح، وتعكف على تصوير دورها في مسلسل «الأب الروحي» مع المخرج بيتر ميمي، و«اختيار إجباري» من إخراج التونسي مجدي السميري، وهما من أعمال الـ ٦٠ حلقة المقرر عرضهما في الشهر المقبل على شاشة DMC.



## بيتزا في نيويورك بـ 2000 دولار

ينوي أحد المطاعم الأميركية في مانهاتن تقديم أغلى بيتزا في العالم وبسعر يصل الى ألفي دولار. وختوي البيتزا على نشرات من الذهب عيار ٢٤ قيراطا، إضافة الى كبد الأوز والكافيار وقطع من السمك، وفي حال قطعت البيتزا الى ٨ قطع تصبح القطعة الواحدة بـ ٢٥٠ دولارا والقطعة بـ ٥٠ دولارا!

## تدشين أول طريق ينتج الطاقة الشمسية في فرنسا

حكومية. وقالت وزيرة البيئة الفرنسية سيغولان روايال "إنها فكرة عبقريّة. يستفاد في توليد الطاقة من مساحة تستخدم لوظيفة أخرى من دون المس بالأراضي الزراعية في البلدان المكتظة". وتجرب هذه التقنية منذ أشهر في أربعة مواقع في فرنسا. في مواقع أو أمام مبان عامة، لكن مساحة الألواح الشمسية كانت أصغر بكثير، وتثير هذه الفكرة اهتماما خارج فرنسا أيضا، إذ جرى اختبارات مشابهة في هولندا وألمانيا والولايات المتحدة.



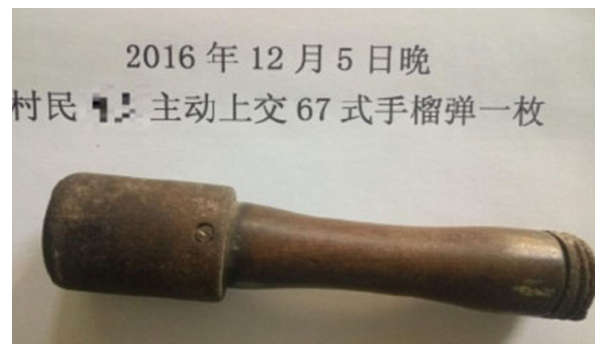
عن المشروع. وبلغت كلفة هذا المشروع خمسة ملايين يورو مولتها مساعدة

دشنت السلطات الفرنسية، الخميس، أول طريق تنتج الطاقة الشمسية في العالم في منطقة نورماندي شمال غرب فرنسا. وهي تقنية قيد الاختبار تأمل في تصديرها إلى العالم، وتمتد هذه الطريق التجريبية على كيلومتر واحد، ووضعت ألواح شمسية على الطريق البالغ طولها ألف متر، ويبلغ إجمالي مساحتها ألفين و ٨٠٠ متر مربع تتيح توليد طاقة تعادل ما يكفي لإنارة مدينة يسكنها خمسة آلاف شخص، بحسب مؤسسة "كولاس" التابعة لمجموعة "بويغ" المسؤولة

## صيني استعمل قنبلة كمطرقة 25 عاما

مرة يرفع فيها هذه الأداة القاتلة ليهوي بها لتقسير المكسرات. وتفتن الصيني (٤٥ عاما) إلى حقيقة الأداة التي استخدمها كمطرقة عندما قرأ صدفة منشورا عن مخاطر الذخائر الحربية القديمة وجده مرميا على الأرض. وكان المنشور يحمل صورة شبيهة لمطرقة اللوز التي يستعملها ومازال الكثير من الذخائر اليابانية المتبقية منذ الحرب العالمية الثانية إلى اليوم مبعثرة في المناطق الوسطى والشمالية الشرقية من الصين.

استعمل رجل صيني قنبلة يدوية قديمة كمطرقة لكسر قشور اللوز لمدة ٢٥ عاما، ولم يكن يدري أن حياته كانت مهددة طيلة ربع قرن عند استخدام تلك القنبلة.



2016 年 12 月 5 日晚  
村民 主动上交 67 式手榴弹一枚

## باسكال مشعلاني إلى القاهرة لإحياء حفل «النائل دراما» السنوي



وضعت الفنانة اللبنانية باسكال مشعلاني للمسات الأخيرة على ألبومها الغنائي الجديد تمهيدا لطرحه في الأسواق منتصف الشهر المقبل. وكانت قد تعاونت

في هذا الألبوم، الذي يضم حوالي عشر أغنيات متنوعة بين اللبناني والمصري والكلاسيكي والطرب الشعبي و«البوب اللبناني» مع مجموعة كبيرة من ألع

وضعت الفنانة اللبنانية باسكال مشعلاني للمسات الأخيرة على ألبومها الغنائي الجديد تمهيدا لطرحه في الأسواق منتصف الشهر المقبل. وكانت قد تعاونت

### من القلب

## لنفعل قوانين الحفاظ على تراثنا العمراني



علي ناصر الكناني

يشير المهندس المبدع هشام المدفعي في مقدمة أحد الكتب الصادرة في ثمانيات القرن الماضي عن صيانة الدور التراثية . بقولة (تمثل البيوت التقليدية في بغداد القمة العليا في فترة تطور طويلة الأمد ولأنها تمثل حقا جزءا لايعوض من تراث العراق ولكنها مهددة بالزوال بسبب التهور والتجديد، الا في الحفاظ عليها وصيانتها. لافتا الى انه تم في تلك الفترة القيام بمسح العديد من الأبنية التراثية وصيانة بعضها والتي كان من بينها سلسلة من البيوت المشيدة في بدايات القرن العشرين والتي تقع في الجزء المطور من شارع حيفا.

ما أود الإشارة اليه هنا انه في تلك الفترة أيضا وا قصد في بداية الثمانينات صدر قرار حكومي مهم يقضي بالحفاظ على الدور والمباني التراثية والتاريخية المهددة بالزوال بسبب التهور والتأثيرات البيئية والزمنية حيث تم في حينها الاستعانة بخبرات إحدى الشركات الأجنبية وأستقدام مقاولين وجهات منفذة متخصصة من يتمتع كواردهم بمهارات وخبرات عالية في مجال البناء والاعمار إضافة الى انه تم خلال الفترة الماضية التي أعقبت أحداث عام ٢٠٠٣ وفي ظل فوضى غياب التشريعات والقوانين الملزمة بعدم التعرض لتلك المباني التي تعرض الكثير منها الى الهدم والازالة لتشديد مبان أخرى بدلا عنها تفتقر الى الكثير من الشروط التصميمية التي من شأنها الحفاظ على أستمرار بقاء الطابع التراثي البغدادي على الرغم من كونها تقع ضمن مناطق تراثية وتاريخية قديمة ما يستدعي الان من الجهات المعنية الاخرى كالآثار والسياحة ووزارة الثقافة وغيرها بمساندة أمانة بغداد التي يقع على عاتقها الثقل الاكبر بهذه المسؤولية بتفعيل تلك القوانين والتشريعات السابقة بشكل جاد لنتمكن من الحفاظ على المتبقي من التراث العمراني لعاصمتنا العزيزة بغداد والذي تميزت به عن سواها من المدن الاخرى حتى غدت سيدة لها على الاطلاق وبلا منازع , و الا ستتحوّل معالمها العريقة ومبانيها التراثية الى مجرد هياكل هندسية جاهزة لا تنتمي من قريب أو بعيد الى روح ذلك الارث الاصيل الذي طالما تغنت به الدينا و تفاخرت به على مر السنين والازمان .