

لتنصاف جهودنا  
لمساندة قواتنا الأمنية  
والحشد الشعبي وهم  
يقاتلون عصابات داعش  
الإرهابية



رئيس مجلس الإدارة  
حكيم عبد الزهرة  
رئيس التحرير  
عادل العرداوي



# صوت بغداد

صوت لكل العراقيين

sawt.baghdad@yahoo.com ♦ www.amanatbaghdad.gov.iq ♦

صحيفة يومية عامة

الاربعاء العدد (1828) 2017 / 1 / 11

## مجلس النواب يعتزم إستضافة العبادي الأسبوع المقبل

بغداد – صوت بغداد ♦



أكد النائب علي البديري، الثلاثاء، أن مجلس النواب سيستضيف رئيس الوزراء حيدر

العبادي الأسبوع المقبل، لمناقشة ملفات الوزارات الشاغرة والوضع الأمني. وقال البديري إن مجلس النواب سيستضيف رئيس الوزراء حيدر العبادي الأسبوع المقبل لمناقشة ملفات الوزارات الشاغرة والوضع الأمني في البلاد. البديري: لا يمكن تفسير الاختطاف بأنه من إقرارات عدم وجود وزراء أمنيين. نائب يؤكد وجود خلافات حادة بشأن مرشحي الدفاع والداخلية وأضاف. أن الاستضافة جاءت بناءً على طلب من العبادي. وأعلن رئيس الوزراء حيدر العبادي في ١ كانون الأول ٢٠١٦، عن حديد أسماء المرشحين لتولي الوزارات الشاغرة، فيما تعهد بتقديمها بعد العطلة التشريعية لمجلس النواب.

## لتقليل الزخم الحاصل على مشاريع الماء الأخرى وسد النقص في المياه لتلك المنطقة أمانة بغداد : نصب مجمع ماء جديد لخدمة منطقة الفحامة

صوت بغداد – خاص ♦



اعلنت امانة بغداد عن نصب مجمع ماء جديد لخدمة منطقة الفحامة بطاقة (٢٠٠) م٣ في الساعة . وذكرت مديرية العلاقات والإعلام ان دائرة ماء بغداد أكملت اعمال نصب مجمع ماء في

منطقة الفحامة التي تعاني من الشحة في فصل الصيف بسبب بعدها عن مشاريع الماء وإنهاء معاناة ساكنيها . وازدادت ان طاقة المجمع تبلغ ٢٠٠ م٣ في الساعة وستقوم الدائرة بإجراءات تشغيله قبل موسم الصيف بهدف تقليل الزخم الحاصل على مشاريع الماء الأخرى وسد النقص في المياه لتلك المنطقة ذات الكثافة السكانية العالية. وبينت ان الدائرة المذكورة أجزت في العام الماضي نصب ٦ مجمعات جديدة لإنتاج الماء الصافي بطاقة ٢٠٠ م٣ في الساعة لكل مجمع لمعالجة جزء من الشحة التي تعاني منها بعض مناطق العاصمة و لتهيئة كميات اضافية من الماء الصالح للشرب لخدمة مناطق الزعفرانية و هور رجب و حي النصر وحي طارق وحي الكفاءات . هذا وكانت امانة بغداد قد افتتحت في وقت سابق من العام الماضي المرحلة الاولى من مشروع ماء الرصافة الكبير بطاقة ٩١٠ ألف متر مكعب في اليوم لسد النقص الحاصل في مياه الشرب لاسيما في جانب الرصافة .

## شغاتي: السيطرة على 53 حياً في الساحل الأيسر من الموصل

## عمليات «قادمون يانينوي» تعلن تحرير حي السكر في ساحل الموصل الأيسر

نيون – صوت بغداد ♦



مدينة الموصل ما يشكل ضربة كبيرة لداعش» مشيراً الى ان الجسور الأخرى ستتم السيطرة عليها من قبل القوات العراقية وذلك بحسب الخطة المرسومة. واعتبر ان السيطرة على ٥٣ حياً من احياء الموصل تعد «إنجازاً كبيراً» مبيناً انه تم تحرير الأحياء المهمة والكبيرة والقريبة من نهر دجلة. وأشار الى ان «عملية تحرير نينوى دقيقة وجري وفق خطط مرسومة تراعي الحفاظ على ارواح المدنيين والبنية التحتية للمدينة».

على ٥٣ من احياء مدينة الموصل من داعش منذ انطلاق عمليات تحرير نينوى في ١٧ تشرين الاول الماضي. وقال شغاتي في مؤتمر صحفي ان القوات الأمنية وخاصة قوات مكافحة الارهاب تواصل تقدمهما وتمكنت مؤخراً من الوصول الى ضفة نهر دجلة والسيطرة على الجسر الرابع في المدينة. وأوضح شغاتي ان «الجسر الرابع يعتبر جسراً حيواً إذ ان السيطرة عليه تعني الدخول في عمق

وأفاد مصدر أمني في محافظة نينوى، الاثنين، بأن القوات الأمنية باتت قريبة جداً من مبنى جامعة الموصل وسط المدينة. وتواصل القوات الأمنية المشتركة عملياتها العسكرية لاستعادة مدينة الموصل من قبضة تنظيم «داعش» للأسبوع الثاني عشر، حيث حررت تلك القوات عدة مناطق وقرى. من جانب اخر أعلن قائد العمليات المشتركة رئيس جهاز مكافحة الارهاب الفريق اول الركن طالب شغاتي سيطرة القوات الأمنية

أعلنت قيادة عمليات «قادمون يانينوي»، امس الثلاثاء، عن تحرير حي السكر في الساحل الأيسر بمدينة الموصل من قبضة تنظيم «داعش» بالكامل. وقال قائد العمليات الفريق الركن عبد الامير رشيد يار الله، في بيان إن «قوات جهاز مكافحة الإرهاب حررت، امس حي السكر في الساحل الأيسر لمدينة الموصل» مبيناً أنها «فعت العلم العراقي على مبانيه بعد تكبيد العدو خسائر بالأرواح والمعدات».

تتضمن صيانة شبكات الماء الصافي والصرف الصحي وصيانة وإكساء الطرق الرئيسية والفرعية

## أمانة بغداد : خطة متكاملة لتعزيز واقع الخدمات في العاصمة

صوت بغداد – خاص ♦

خطة لإعادة تطوير نهاية شارع الداخل وترقيع عدد من الشوارع الرئيسية والفرعية وصيانة القالب الجانبي الحفر والمطبات. وأشار الى ان قسم الزراعة قام بأعمال ادامة ورفع المخلفات الزراعية وتهئية التربة في الحدائق والساحات العامة لزراعة الاشجار والنباتات الموسمية وادامة الكابات وتاهيل الجزرات الوسطية .

شارع الداخل بقطر (٤٠٠ ملم) خدمة قطاعي (٤٨ و٤٩) وتنظيف خطوط المجاري بطول (١٩٦٩) متراً وتنظيف (٤٢٠١٠) منهولات وتعويض الاغطية المفقودة وفتح الانسدادات في الشبكات والخطوط الناقلة لياه الصرف الصحي والامطار ضمن عدد من المحلات التابعة للدائرة البلدية . وتابع ان قسم الطرق قام بإعداد

الشوارع الرئيسية والفرعية ونصب حاويات جمع النفايات للحد من الإنتشار العشوائي لها في الأماكن و الساحات العامة” . وبين ان قسم الماء قام بإصلاح (١٩) نضحاً وكسراً في أنابيب الماء الصافي في القطاعات (٤٧ و٤٦ و٥٢ و٥١) للحد من هدر المياه الصالحة للشرب” وأوضح ان قسم المجاري قام بإنشاء خط مساعد للخط الرئيس في

واقع الخدمات عبر اجراء حملات مكثفة في صيانة شبكات الماء الصافي وتنظيف شبكات الصرف الصحي الى جانب صيانة واكساء الطرق الرئيسية والفرعية وتوسيع المساحات الخضار المزروعة . و اضاف ان الدائرة قامت بتنفيذ حملات مكثفة خلال الشهر الماضي رفعت خلالها (١٩٣٨٠) طنّاً من النفايات و(٤٧٣٠) م٣ من الانقاض و غسل

اعدت امانة بغداد خطة متكاملة لتعزيز واقع الخدمات في العاصمة بغداد عبر تنفيذ جملة من الحملات في قطاعات الماء الصافي والصرف الصحي واكساء الشوارع خلال العام الجاري.ونقلت مديرية العلاقات والإعلام عن مدير عام دائرة بلدية الصدر الاولى عادل الساعدي قوله ان ملاكات دائرة بلدية الصدر الاولى اعدت خطة متكاملة لتحسين

## وزير الموارد المائية: وضع

## سد الموصل مطمئن

بغداد – صوت بغداد ♦

أكد وزير الموارد المائية، حسن الجنابي، ان وضع سد الموصل مطمئن ولا خشية من انهياره. وقال الجنابي، في تصريح صحفي، نحن مطمئنون لوضع سد الموصل، والعمل يجري به ٢٤ ساعة، مبيناً ان سد الموصل يتم حشوه بعشرة أطنان من الأسمنت يومياً. وشدد على أهمية اكمال انشاء سد بادوش خلف سد الموصل كونه يعد ضروري جداً وننظر له بجدية ويوصف بسد صد. مبيناً ان سد بادوش متوقف بنسبة إنجاز نحو ٣٠٪ منذ ثمانينات القرن الماضي بسبب الحرب العراقية - الإيرانية. وبين الجنابي، أن سد بادوش مهم لتأمين المدن العراقية ويحتاج لاستكمال مبلغ من ١٠٠ مليون دولار مليار دولار وهو مبلغ زهيد مقابل الخطر المحتمل من أي انهيار سد الموصل اذا ما حصل ذلك. وبشأن جهود القضاء على نبتة زهرة النيل وعد وزير الموارد بإنهاء آصابة زهرة النيل في مياه العراق في شهر آذار المقبل.

## إستعادة أكثر من مليار دينار بعد

## سرققتها من مصرف الرافدين

بغداد – صوت بغداد ♦

أعلنت محكمة الجنايات المتخصصة بقضايا النزاهة في بغداد عن استرجاعها مبلغ مليار وخمسة وعشرين مليون دينار. وقال رئيس المحكمة القاضي جمعة الساعدي في بيان له إن جنايات النزاهة تمكنت من استعادة مليار وخمسة وعشرين مليون دينار. وتابع الساعدي أن هذا المبلغ كان قد تعرض إلى السرقة من مصرف الرافدين بواسطة نظام الصكوك الطيارة.

## إجراءات لحل شحة الماء الصافي في مناطق شرق بغداد

صوت بغداد – عامر شاكر ♦



اعمال التمديد المتقدمة تمثل المرحلة الاولى لهذه الإجراءات. وقال: إن الدائرة ستباشر بأعمال المرحلة الثانية وهي مد أنبوب قطر ٧٠٠ ملم على الخط الناقل من مشروع ماء الرصافة قطر ١٦٠٠ ملم خلال الأيام القريبة القادمة . وأضاف ان المرحلة هذه تمتد من بداية شارع البزل وصولاً الى ساحة حي النصر وأوضح هلال حميد انابيب عملاقة بمحاذاة قناة الجيش لتعزيز الماء الصافي في شبكات مناطق بغداد الجديدة والأمين والمشتل. مشدداً ان المرحلة الثانية من الحلول الاستراتيجية لمشكلة شحة الماء الصافي في قاطعي بلديتي الغدير وبغداد الجديدة .

تفاصيل ص ٣

أعلنت دائرة ماء بغداد عن تنفيذ حلول استراتيجية لمشكلة شحة الماء الصافي في صيف هذا العام في مناطق شرق الرصافة بعد تمديد أنابيب ناقلة عملاقة. وقال المهندس (سعد هلال) مسؤول شبكات الرصافة : إن ملاكات قسم التنفيذ أجزت وبالجهد الذاتي أعمال المرحلة الأولى من مد انابيب عملاقة لخدمة مناطق عمار بن ياسر والبتول والبحث العلمي والولداية وقرى عديدة مجاورة لها وصولاً الى حدود محافظة ديالى. وأضاف جرى ربط أنابيب عملاقة بأقطار مختلفة على الأنابيب الناقل من مجمع البتول وأنبوب ناقل آخر على الخط الناقل القادم من خزان العبيدي بهدف إيجاد أكثر من مصدر لخدمة المناطق المذكورة. مشيراً الى ان



## في دوائر بلديات الشعلة والشعب ومركز الرصافة : إزالة مختلف التجاوزات من الأرصفة والشوارع

◆ صوت بغداد – خاص



المجال التجارية ضمن المحلات (٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٧ و ٣٣١ و ٣٣٥) المتمثلة بالاكشاك واللوحات الاعلانية وبعض الحواجز التي تعيق حركة المواطنين. وبينت ان دائرة بلدية مركز الرصافة قامت بإزالة عدد من التجاوزات في منطقة الباب الشرقي وازالة تجاوزات اصحاب السيارات في منطقة الشيخ عمر فضلا عن ازالة الاكشاك غير المرخصة للباعة الجوالين في شارع كريم الندى وساحة بيروت .

وشوارع الضغط العالي و(٥) مواقع لبيع الاغنام في شوارع الحرية الرئيس والضغط العالي والدولعي وكذلك ازالة (٩) مواقع لبيع المواد الانشائية ضمن محلة (٤٦٠) وازالة اسيجة لدور متجاوزة . واشارت الى ان دائرة بلدية الشعب نفذت حملة ازالته فيها العديد من التجاوزات الحاصلة على شارع عبيد القاسم الشابي وفهمي المدرس الى جانب التجاوزات الحاصلة من قبل اصحاب

نظمت امانة بغداد حملة جديدة لازالة التجاوزات الحاصلة على الارصفة والشوارع والساحات العامة بالتنسيق مع قيادة عمليات بغداد في جاني العاصمة. وذكرت مديرية العلاقات والاعلام في امانة بغداد ان دائرة بلدية الشعلة قامت بالتعاون مع مديرية الحراسات والامن بإزالة (٢٠) كشكاً متجاوزاً ضمن المحلات (٤٥٠ و ٤٤٠ و ٤٣٢ و ٤٥٨) و(١٥) مسقفاً و (٤) محال تجارية في منطقة الحرية

## دائرة بلدية الكرادة : حملات خدمية وتوعوية لأقسام النظافة والمجاري والزراعة

◆ صوت بغداد – خاص

الالتزام بالنظافة مشيراً الى توزيع فولدرات توعوية وارشادية تدعو الى الالتزام والتعاون مع امانة بغداد وماتقدمه من خدمات للمواطنين اضافة الى قيامها بحملة اخرى بمناسبة عيد الشرطة ٩ كانون الثاني تضمنت توزيع الاعلام العراقية والورود والخلويات على منتسبي الشرطة العراقية.

ومشيكات مياه الامطار لافتا الى انه تم اختيار افضل عامل لعام ٢٠١٦ ومنحه شهادة شكر وتقدير لجهوده المبذولة الى ذلك نفذت شعبة الاعلام والوعي البلدي حملة توعية بالتعاون مع الشرطة المجتمعية لقاطع الكرادة جرى خلالها زيارة مدرسة جواد سليم الابتدائية والالتقاء بادارة المدرسة والطلاب وحثهم على

اعلنت دائرة بلدية الكرادة عن قيام اقسام النظافة والمجاري والزراعة بتنفيذ حملات خدمية واسعة ضمن مناطق القاطع لرفع المستوى الخدمي في القاطع وذكر مصدر ان الحملة شملت محلة ٩٠٤ شارع ٥٢ تضمنت تنظيف وغسل الشوارع وتقليم الاشجار وقص الثيل اضافة الى رفع الخلفات

## مصرف الرافدين: زيادة القروض الممنوحة للأطباء إلى 75 مليون دينار

◆ بغداد – متابعة صوت بغداد

القروض للشرائح المذكورة وفق الضوابط القانونية والضمانات التي تنص على منح المتقدم ٢٥ مليون دينار بضمن الراتب وموظف كفيل واحد فضلاً على منح قرض بقيمة ٢٥-٤٠ مليون دينار وبضمن كفيلين اثنين. اضافة الى منح ٧٥- مليون دينار شريطة توفر ضمان عقار.

أعلن مصرف الرافدين عن زيادة مبالغ القروض الممنوحة الى شريحة الاطباء بمختلف تخصصاتهم لتصل الى ٧٥ مليون دينار. وقال المكتب الاعلامي للمصرف ان المصرف قرر زيادة مبالغ قروض الاطباء بمختلف تخصصاتهم العامة والاسنان والبيطريين اضافة الى شريحة الصيدلة. وبين. ان المصرف مستمر في منح

## أمين بغداد تثمن جهود عدد من موظفي دائرة بلدية الشعلة

ثمنت امين بغداد الدكتورة ( ذكرى محمد جابر علوش ) الجهود المبذولة من قبل عدد من الموظفين في دائرة بلدية الشعلة : علي كامل جبر و ثائر رشك عرمش و صادق طالب عباس وصادم كامل حافظ و ثامر سالم محميد وكريم جبار محسن وعدنان جبار زبون و هاني نوري كامل و عباس حسن محمد و سعد عبد المهدي و مازن محمد رضا و اياد عباس حسين و اياد حسن محمد و عقيل ناجي مشكور و علي حسين جري لادائهم التميز في نجاح خطة سحب مياه الامطار آملّة منهم مزيداً من الجهد والعطاء خدمة للصالح العام .

## أمين بغداد تثمن جهود مدير عام بلدية الدورة

ثمنت امين بغداد الدكتورة ( ذكرى محمد جابر علوش ) الجهود المبذولة من قبل عدنان احمد جاسم مدير عام بلدية الدورة لأجازه الاعمال المناطة به اثناء توليه مهام عمله في ادارة بلدية الدورة آملّة منه مزيداً من الجهد والعطاء خدمة للصالح العام .

### فقدان

فقد باج بإسم (جاسم محمد محمود ) الموظف في دائرة الحراسات والامن والصادر عن مكتب التصاريح الامنية فعلى من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الاصدار.

### فقدان

فقد باج بإسم (علاء عزيز كريم ) الموظف في قسم الرقابة والتدقيق والصادر عن مكتب التصاريح الامنية فعلى من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الاصدار.

### فقدان

فقد باج بإسم (عادل احمد زيدان ) الموظف في دائرة المجاري والصادر عن مكتب التصاريح الامنية فعلى من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الاصدار.

## معهد التدريب المهني في أمانة بغداد ينظم دورة تطويرية في صيانة الحاسبات

◆ صوت بغداد – احمد العامري

تصوير – هشام الجابري

نظم معهد التدريب المهني في امانة بغداد دورة تطويرية تحت عنوان (صيانة الحاسبات). وقال المشرف على الدورة المبرمج احمد جهاد ان الدورة حققت اجواء تفاعلية من قبل المشاركين الذين تفاعلوا مع الموضوعات المطروحة فيها بحرص ودقة. شارك في الدورة عدد من المنتسبين الذين تلقوا على مدى ايام الدورة دروساً ومحاضرات تتعلق بكيفية صيانة الحاسبات عند



## أعمال إنارة وتزيين في الحدائق والتقاطعات والشوارع العامة

◆ صوت بغداد – خاص

قام ايضا بإججاز العمل في صيانة نشرات الزينة المنصوبة على جسر الجمهورية وإججاز العمل في صيانة التأسيسات الكهربائية في محطة وقود النهضة واصلاح التأسيسات الكهربائية في قسم الآليات وإججاز نشرات زينة في منطقة الكاظمية وإججاز العمل في صيانة وانارة ساحة قرطبة ضمن قاطع بلدية مركز الرصافة .

للمتحف البغدادي وانارة الحديقة المقابلة لمطعم حبايبنا وانارة نصب الحرية . و اضافت ان ملاكات القسم اجزت اعمال صيانة شاشتين تلفزيونيتين كبيرتين احدهما ضمن قاطع بلدية الاعظمية والاخرى في متنزه الزوراء وإججاز اعمال صيانة انارة الجزرات الوسطية في شارع المغرب وصيانة انارة حدائق الام والوائق بمنطقة الاعظمية. وبينت ان القسم

اجزت امانة بغداد اعمال إنارة وتزيين عدد جديد من الساحات والحدائق والتقاطعات وأرصفة الشوارع العامة في عموم مناطق العاصمة بغداد. وذكرت مديرية العلاقات والاعلام ان ملاكات قسم الكهرباء والتزيينات التابع لأمانة بغداد اجزت اعمال صيانة انارة ساحة الرصافي في شارع الرشيد وانارة تقاطع مجمع المشن والتأسيسات الكهربائية

## الأنواء الجوية : طقس صحو إلى غائم جزئياً في الأيام الثلاثة المقبلة

توقعت هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزالي. أن يكون طقس الأيام الثلاثة المقبلة صحو إلى غائم جزئياً. وذكر بيان للهيئة ان «الأنواء الجوية توقعت عدم حدوث تغير بطقس يوم غد الخميس في المناطق عن اليوم السابق. وأشار البيان الى ان طقس الجمعة سيكون في المناطق كافة صحو مع بعض الغيوم. ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق. وتابع ان طقس السبت المقبل سيكون في المناطق كافة غائماً جزئياً الى غائم. ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق.

## النفط: تصدير شحنة جديدة من مكثفات الغاز بكمية اكبر من 22م3

◆ بغداد – متابعة صوت بغداد

خلال عام ٢٠١٧. والرابعة عشر منذ بدء الشركة بالتصدير عبر ميناء ام قصر. اضاف جهاد ان الشحنة تم تحميلها على متن الناقلة ام تي داماس المتوجهة الى ميناء الفجيرة في دولة الامارات العربية المتحدة. وكانت وزارة النفط قد صدرت في ١٩ اذار الماضي عن تصدير أول شحنة من مكثفات الغاز الى الخارج عبر ميناء ام قصر بحافضة البصرة بمقدار عشرة آلاف متر مكعب.

اعلنت وزارة النفط. عن تصدير شحنة جديدة من مكثفات الغاز بكمية تبلغ اكثر من ٢٢ م٣. مشيرة الى ان الشحنة تم تحميلها على متن الناقلة ام تي داماس المتوجهة الى ميناء الفجيرة. وقال المتحدث باسم الوزارة عاصم جهاد ان شركة غاز البصرة صدرت شحنة جديدة من مكثفات الغاز بلغت كميتها ٢٢.٧٢٤ متر مكعب او ما يعادل ١٤,٨٨٠ طن متري. مشيراً الى ان الكمية تعتبر الاولى





# دائرة ماء بغداد : إجراءات لحل شحة الماء الصافي في مناطق شرق بغداد

◆ تحقيق / عامر شاكر



أُجُزّت وبالجهد الذاتي أعمال المرحلة الأولى من مد انابيب عملاقة لخدمة مناطق عمار بن ياسر والبتول والبحث العلمي والولداية وقرى عديدة مجاورة لها وصولاً الى حدود محافظة ديالى . وأضاف جرى ربط أنابيب عملاقة من مجمع البتول وأنبوب ناقل آخر على الخط الناقل القادم من خزّان العبيدي بهدف إيجاد أكثر من مصدر لخدمة المناطق المذكورة مشيراً الى ان اعمال التمديد المتقدمة تمثّل المرحلة الاولى لهذه الإجراءات. وقال: إن الدائرة ستباشر بأعمال المرحلة الثانية وهي مد أنبوب قطر ٧٠٠ ملم على الخط الناقل من مشروع ماء الرصافة القديم قطر ١٦٠٠ ملم خلال الأيام القريبة القادمة . وأضاف ان المرحلة هذه

تمتد من بداية شارع البزل وصولاً الى ساحة حي النصر وأوضح هلال تمديد انابيب عملاقة بمحاذاة قناة الجيش لتعزيز الماء الصافي في شبكات مناطق بغداد الجديدة والأمين والمشتل مشدداً ان المرحلتين معاً تمثّلان الحلول الاستراتيجية لمشكلة شحة الماء الصافي في قاطعي بلديتي الغدير وبغداد الجديدة . مبيناً ان هذه الخطة كانت معدة منذ سنوات ولكن أمر تنفيذها كان مقروناً بإجّاز مشروع ماء الرصافة العملاق ليصبح ضخ الماء بشكل اكبر وضغط أعلى وبكمية اوfer وذلك ما أتاحه الجّاز المشروع العملاق الذي افتتح نهاية صيف العام الماضي . لافتاً ان الحلول المتقدمة سوف تتيح أيضاً إمكانية الإستغناء عن الربطات المؤقتة وشمعات الماء



أعلنت دائرة ماء بغداد عن تنفيذ حلول استراتيجية لمشكلة شحة الماء الصافي في صيف هذا العام في مناطق شرق الرصافة بعد تمديد أنابيب ناقلة عملاقة وقال المهندس (سعد هلال) مسؤول شبكات الرصافة : إن ملاكات قسم التنفيذ

## عمليات بغداد توضح سبب الانفجارات المدوية في أبي غريب

◆ بغداد /متابعة صوت بغداد

أوضحت قيادة عمليات بغداد. سبب الانفجارات المدوية التي سُمعت صباح يوم أمس الثلاثاء من جهة منطقة أبو غرب ٣٠ كم غرب العاصمة. وقال الناطق بإسم عمليات بغداد العميد سعد معن أنه ”وفي ما يخص سماع اصوات التفجيرات غرب العاصمة بغداد هي عبارة عن تفجير مخلفات حربية عبوات ناسفة من خلال السيطرة عليها في معارك التحرير”. وأضاف ”تم اليوم تفجير هذه العبوات بالتتابع بمنطقة الصبيحات قرب تقاطع المدينة السياحية ضمن عمليات تشقّق الانبار لقاطع اللواء الثامن” مبيناً أن ”التفجيرات مسيطر عليها للإنتهاء من العبوات الناسفة التي تمّ ضبطها خلال عمليات التحرير ضمن قواطع عمليات شرقي الأنبار.

## القبض على ستة مطلوبين بتهم مختلفة في الديوانية

◆ الديوانية /متابعة صوت بغداد

ألقت القوات الأمنية في محافظة الديوانية القبض على ستة مطلوبين بتهم مختلفة. وذكر بيان لشرطة المحافظة ان مفارز مركزي الشافعية والدغارة تكنت من القاء القبض على شخصين مطلوبين للقضاء بتهمة العنف والضرب.واضاف ان مفارز مركز شرطة الاسكان الفت القبض على احد المتهمين بالقتل مطلوب للقضاء. مشيراً الى ان دوريات مركز شرطة الشامية في محافظة الديوانية ألقت القبض على متهم مطلوب للقضاء وفق المادة ٤٣٤ وقد تمّ اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم .

## تحرير فتاة مختطفة وأعتقال خاطفيها شمالي بغداد

◆ بغداد /متابعة صوت بغداد

أعلنت قيادة عمليات بغداد. أن قوة أمنية حررت فتاة مختطفة واعتقلت خاطفيها وهم ثلاثة اشخاص شمالي بغداد. وقالت عمليات بغداد ان معلومات استخباراتية تفيد بوجود عصابة خطف متكونة من ثلاثة أشخاص يستقلون عجلة نوع كركستا ببضاء اللون قاموا بخطف فتاة من سكنة منطقة سبع البور شمالي بغداد.وأوضحت. أن قوة من مقر اللواء الثامن بشرطة الحادية شرعت على الفور بنصب كمين مفاجئ في سيطرة مدخل منطقة حي الجوادين. شمالي العاصمة.واضافت قيادة عمليات بغداد أن الكمين تكمل بإلقاء القبض على العصابة وخيرير الفتاة المختطفة. مشيرة الى تسليم الخاطفين الى مكتب مكافحة اجرام الناجي.

# وزارة العمل تطلق سراح 82 حدثاً موقوفاً وتشرك 141 حدثاً بالتعليم المسرّع

◆ بغداد /متابعة صوت بغداد

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية اطلاق سراح ٨٢ حدثاً موقوفا في الاقسام الاصلاحية التابعة لدائرة اصلاح الاحداث خلال كانون الاول ٢٠١٦ .

وقال المتحدث بإسم الوزارة عمار منعم في بيان له ان ”الاحداث الذين اطلق سراحهم من مختلف الاقسام الاصلاحية توزعوا بين ٤٨ حدثاً موقوفاً وعشرة احداث تخلية و١٢ حدثاً بالافراج . وحدث واحد بقرار تمييزي و١١ حدثاً بالعضو العام”.

واضاف ان ”الدائرة رشحت ٢٤ حدثاً ضمن برنامج الرعاية اللاحقة الذي يضع الحدث تحت رعاية برامج ارشادية خاصة قبل وبعد اطلاق السراح بثلاثة اشهر.” مشيراً الى ان ”الدائرة لديها برامج صحية بالتعاون مع دائرتي صحة بغداد الكرخ والرصافة تمت من خلالها احالة ٢٤ حدثاً الى المستشفيات والمراكز الصحية وتسجيل ٤٧ زيارة من قبل اطباء مختصين في مختلف المجالات الطبية



إجراء معاینات والوقوف على حالة الاحداث الصحية إذ تم اجراء ١٦٨٥ معاینة طبية في الاقسام الاصلاحية. في سياق آخر. اشار منعم الى ان ”الدائرة اشركت خلال شهر كانون الاول الماضي ١٤١ حدثاً كطلبة يدرسون في المدارس التابعة

لها ضمن منهاج التعليم المسرع بالتعاون مع وزارة التربية التي قامت بتنسيب عدد من ملاكاتها التدريسية المختصة بهذه المناهج.” لافتاً الى ”ادراج ٥٥ حدثاً في دورات محو الامية. واشترك ثمانی طلاب من قسم المشردين لإكمال دراستهم في مدارس خارج الدار”.

واوضح ان ”الدائرة نفذت برامج ثقافية ودينية تضمنت ١٨ محاضرة ثقافية قدمت من قبل باحثين اجتماعيين مختصين في كل قسم لرفع وعي الاحداث وتهذيبهم وارشادهم. والقاء ٧٦ محاضرة دينية من قبل منتسوبي الدائرة من حملة الشهادات في مجال الشريعة والعلوم الدينية لتقويم واصلاح سلوكهم. فضلاً عن محاضرات صحية بلغ عددها ٢٤ محاضرة لرفع الوعي الصحي وتعليمهم الاسعافات الاولية والوقاية من الامراض”.

## وزير النفط: خفض إنتاج العراق من النفط بمعدل 160 ألف برميل تنفيذاً لقرار أوبك

◆ بغداد /متابعة صوت بغداد

أعلن وزيرالنفط. جبار علي اللعبي. أن العراق بدأ بخفض الانتاج بمعدل ١٦٠ الف برميل انسجماً مع قرار منظمة البلدان المنتجة [أوبك].وأكد وزير النفط بحسب بيان للوزارة ان ”العراق بدأ بإجراءات التخفيض منذ مطلع العام الجديد انسجماً مع قرار الدول المنتجة من داخل وخارج [أوبك] ووصل معدل الكميات التي جرى تخفيضها من الانتاج الوطني من النفط الخام الى ١٦٠ الف برميل باليوم.”وعبر اللعبي عن ”أمله في وصول معدل كميات التخفيض نهاية الشهر الجاري الى معدل ٢١٠ الاف برميل وهو السقف المحد للعراق الذي تم الإتفاق عليه في اجتماع [أوبك] في فيينا العام الماضي.”كما أكد على ”التزام العراق بقرار التخفيض رغم خقيقه لمعدلات قياسية في الصادرات النفطية خلال العام الماضي” معرباً عن ”أمله في تحسن أسعار النفط بعد السيطرة على تخمة المعروض وتمو الطلب العالمي على النفط خلال الفترة المقبلة”.

# إجراء 588 فحصاً كيميائياً وبايولوجياً للمياه في الديوانية

◆ الديوانية /متابعة صوت بغداد

والاعلام البيئي أمير علي الحسون أن ”الفرق الفنية التابعة لمديرية بيئة الديوانية أجرت فحوصات بايولوجية وكيميائية وقامت بجمع عينات من نماذج لمجموعة من المصادر المائية المتعددة في المحافظة موضحاً أن نماذج الفحص كانت ٥٨٨ فحصاً كيميائياً شملت نماذج مختلفة من شمال وجنوب نهر الديوانية . نهر عفك. نهر الدغارة. نهر صدر الدغارة . الشنافية . المصب العام وبعض الشلالات . اهور. آبار. مياه شرب”. واضاف انه ”تم اجراء فحوص لنماذج

اخرى خارجية من المياه الصناعية والمبازل أجري عليها خاليل الدالة الحامضية. البوتاسيوم . الكالسيوم. التوصيلية الكهربائية المواد الصلبة الذائبة والقاعدية والعسرة الكلية والمغنيسيوم والكبريتات والنترات والفوسفات ] للتأكد من خلوها من التلوث”.وبين أن ”وزارة الصحة والبيئة حرصة على استمرار عمل هذه اللجان المختصة بأجراء المسوحات والفحوصات المختبرية للأطمئنان على سلامة المصادر المائية وتشديد الرقابة عليها مؤكداً



أجرت الفرق الفنية التابعة لمديرية بيئة الديوانية حملة مكثفة لفحص نماذج مياه الشرب وعينات من المياه المختلفة للتأكد من خلوها من التلوث حفاظاً على سلامة وصحة المواطن وبيئته.وقال مدير عام دائرة التوعية

# وزير الهجرة يبحث مع مسؤولين (أممي وأمريكي) أوضاع نازحي نينوى

◆ بغداد /متابعة صوت بغداد

بحث وزير الهجرة والمهجرين جاسم محمد الجاف مع رئيس بعثة منظمة الهجرة الدولية في العراق توماس لوثر ونائب السفير الأمريكي ستيفاني وليمز في لقاءين منفصلين أوضاع نازحي نينوى. وذكر بيان لوزارة الهجرة ان ” الجاف استقبل رئيس بعثة منظمة الهجرة الدولية في العراق توماس لوثر والوفد المرافق له وجرى خلال اللقاء بحث مفصل لأوضاع نازحي نينوى وآليات التنسيق بين الجانبين لتقديم الاغاثة اللازمة لهم فضلاً عن إيواء العوائل النازحة في مخيمات الوزارة والمنظمة. وقال الوزير ان ”هناك تنسيقاً عالياً مع

بعثة منظمة الهجرة الدولية لغرض استكمال مخيمات الإيواء في جنوب نينوى خلال الايام المقبلة للاستعداد لإستقبال وإيواء موجات النزوح المرتقبة من الساحل الايمن لمدينة الموصل فضلاً عن التنسيق لتوفير المستلزمات الضرورية للنازحين”.وبين ان ”الوزارة قدمت ٨ الاف خيمة لمنظمة [IOM] من اجل الاسراع لإستكمال مخيماتها في جنوب نينوى وناحية القيارة والتهيو اللازم لحالات النزوح الجديدة”. مؤكداً على ”أهمية الاستعداد اللازمة للمنظمة لتوسع في انشاء مخيمات الإيواء في مناطق اخرى” من جهته استعرض توماس والوفد

المرافق له بحسب البيان اعمال المنظمة في عملية اغاثة وإيواء النازحين من نينوى منذ انطلاق العمليات العسكرية لتحرير محافظة نينوى وكيفية تقديم الخدمات الصحية والخدمات الاخرى للنازحين وكيفية الاستجابة اللازمة لاحتياجاتهم الضرورية لهم”. موضحاً ان ”منظمة [IOM] ستكمل خلال الايام القليلة المقبلة مخيما لإيواء النازحين بواقع [٢١٠٠] خيمة مع كافة المستلزمات الضرورية لهم لاسيما العمل على اكمال مخيمات الإيواء الاخرى وبواقع ٥٤٠٠ خيمة”. وعلى صعيد متصل استقبل وزير الهجرة في مقر الوزارة نائب سفير



مدير قسم المالية والإدارية في بلدية الكرادة لـ ( صوت بغداد )

## إنجاز مشاريع الدائرة يتم من خلال إستحصال إيرادات الجباية

### القسم يعاني قلة في الكادر الإداري والمالي مايؤثر سلباً على العمل



يعد التخصيص المالي هو الأساس الذي تعتمد عليه الدائرة البلدية في إنجاز أعمالها الخدمية . الا انه بعد عام (٢٠١٤) ودخول البلد في حالة تقشف أثر ذلك في عمل مجمل الأعمال الخدمية التي تقوم بها الدائرة والتي من بينها إنجاز مشاريعها المختلفة التي لها تماس مباشر مع المواطنين ولمعرفة المزيد من التفاصيل (صوت بغداد) إلتقت ((جنان علي جواد)) مدير قسم الإدارية والمالية في دائرة بلدية الكرادة فسألناها أولاً عن طبيعة الأعمال والإنجازات التي يقوم بها القسم فأجابت قائلة :

تحقيق / مروة جليل - تصوير/ مصطفى الركابي



يتطلع قسم الإدارية والمالية أقسام الدائرة كذلك يترابط الأعمال الادارية الأمور التي بمهام تحديد التخصيص عمل القسم بين الإدارية تتعلق بحركة موظفو المالي اللازم لكل قسم من والمالية حيث تتضمن الملاك والعقود والمتعاقدين

ابتدأ من تعيين الموظف ومباشرة العمل في الدائرة الى ان يحال الى التقاعد اما الاعمال المالية فتتضمن جباية المبالغ وإيداعها في المصارف وتحديد الإيرادات مشيرة الى ان القسم يتكون من عدة شعب وهي شعبة الإدارية والمالية والمصرفيات والتخازن والحسابات الخزنية وهناك وحدات فرعية مرتبطة بهذه الشعب وهي وحدة الصندوق والصادرة والطابوقة .

\*ماهي خطة القسم للعام ٢٠١٧ الحالي ؟

-أن جميع الاعمال التي تخص عمل الدائرة تكون منطقة لقسم الإدارية والمالية فيما يكون تنسيق مع قسم التخطيط والمتابعة . موضحة بأنه عند وضع الخطط في الاعوام السابقة كانت مشاريعنا أكبر لأن الموازنة كانت أكثر ولكن بعد حالة التقشف التي يمر بها البلد فقد تفسير ذلك وأصبح الاعتماد على مايتهم إستحصاله وجبايته ولكن تعطى الأولوية الى إنجاز مشاريع المجاري والماء والطرق .

\*ماذا عن أبرز المعوقات التي تؤثر على سير عمل القسم ؟ -إن المعاناة والمعوقات التي تؤثر على عمل الدائرة البلدية هي الوضع المالي الراهن الذي له الأثر كبير على عمل الدائرة البلدية والذي ادى الى اقتصار العمل في الدائرة على الخطط الترفيعية والحلول الظرفية بسبب حالة التقشف إضافة الى حاجة الدائرة البلدية الى كوادر جديدة لدعم عملها ومنها كوادر حسابية ومالية موضحة ان الوضع المتقدم القى

ببتبعاته على المنتسبين اذ تدعوا الحاجة احياناً الى يعمل الموظف بأكثر من العمل ما يخلق حالة عدم التركيز اضافة الى ان دائرة بلدية الكرادة لم يتم بعدها بعناصر جديدة وملاكات اضافية منذ مدة طويلة حيث ان تحديد مهام محددة لكل موظف ليساعده ذلك في التركيز بصورة أفضل على عمله والإبداع فيه كما ان من الضروري ان يكون هناك البديل لكل موظف يحل محل الآخر في حالة الغياب والإجازه .

## مسعى أردوغان للتشبث بالسلطة

### الى 2029 مهمة مستحيلة



تركيا / متابعة صوت بغداد

مستحيلة في التشبث بالسلطة بعدما اضطر التّحني عن رئاسة الوزراء عام ٢٠١٤ والقبول بدور الرئيس الشرفي لحد كبير وهو دوراً نظرياً يتطلب منه أن يبقى على الحياد السياسي. ويضيف أن حزب العدالة والتنمية الذي يتزعمه أردوغان أخفق عام ٢٠١٥ في الحصول على أغلبية الثلثين في البرلمان. وهو النصاب الذي يحتاجه لتمرير التعديلات. ويقول إن موقف أردوغان تضرر بإخفاقه في محاولات إبعاد الرئيس السوري بشار الأسد من السلطة في سوريا وبالهجمات الإرهابية التي يشنها كل على داعش والمسلحين الأكراد.

ولكنه يستدرك قائلاً : إن محاولة الانقلاب الفاشل ضد اردوغان زودته بمسوغ لطرح التعديلات المقترحة مجدداً في البرلمان. وفي هذه المرة حصل على تأييد حزب يميني قومي متطرف. ويضيف أنه وفقاً للقوانين المطبقة حالياً لا يمكن إعادة انتخاب الرئيس إلا مرة واحدة. ولكن في حال الموافقة على التعديلات. سيكون بإمكانه الترشح لفترتين آخريين كل منهما ٥ سنوات بعد الانتخابات القادمة التي من المزمع إجراؤها في ٢٠١٩".

قالت صحيفة التايمز البريطانية : إن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان يسعى للبقاء في السلطة الى عام ٢٠٢٩ بموجب تعديل للدستور. ونشرت الصحيفة تقريراً لمراسلها في شؤون الشرق الأوسط ريتشارد سبنسر بعنوان (أردوغان يسعى للبقاء في السلطة في تركيا حتى ٢٠٢٩). ويقول فيه "إن البرلمان التركي بدأ يناقش مقترحات لتمديد الفترة الرئاسية لأردوغان حتى ٢٠٢٩ إضافة إلى زيادة صلاحياته". وأضاف إن "الشرطة فرّقت المتظاهرين أمام مقر البرلمان التركي باستخدام خرطوم المياه والغاز المسيل للدموع مع بدء بحث الأمر في البرلمان أمس". ويقول معارضو الأمر إن مثل هذه التعديلات ستحول اردوغان إلى ديكتاتور مع إلغاء منصب رئيس الوزراء وإعطاء الرئيس صلاحيات شبه مطلقة. وتقول الصحيفة إنه كرئيس تنفيذي لن يكون أردوغان ملزماً بالبقاء على الحيا السياسية وسيكون قادراً على تعيين قائد الجيش وكبار القضاة ورؤساء الجامعات. ويضيف سبنسر إنه إذا تم تمرير التعديلات سيكون لأردوغان سلطات لا مثيل لها على السياسة والجمع. ويرى سبنسر أن "أردوغان يبدو أنه يواجه مهمة

## بيع العطور الثقافة والذائقة هما الفيصل بإختيار الأفضل

الجاهزة هي على نوعين. الأول (ed twalet) والنوع الآخر هو (ed partum). وكل من هذين النوعين يحمل ميزات وخصائص للعطر الجاهز. وكون ان اليوم الشارع الكبرلائي متجه وبشكل عالي نحو العطور المعروفة بالماركة فمثلاً النوع الاول يكون قوته اقل بنسبة بسيطة عن النوع الثاني ونشره اقل وبقاء الثبات له على الملابس لفترة ثماني ساعات في اليوم. اما تركيز النوع الثاني فنكون نسبة الثبات فيه أعلى وتكون مدته الى اكثر من (١٢) ساعة على الملابس".

ومن أبرز انواع العطور التي جُمِلَ هذه التراكيكز كما يبين الحسيني فهي "(دولجي كافانا. شانيل) وجُد رائحة كل منهما مختلفة عن الاخرى عكس الماركات التقليدية؛ وهذا أبرز ما يميز العطور الماركة التي تتميز بميزة أخرى وهي أنك جدها في أي دولة تزورها لجودتها وشهرتها على العكس من الماركات التقليدية. حيث ان الماركات الاعتيادية يتحكم بها التجار من خلال استخلاص العطر الذي يراه جيداً من الماركات العالمية ويضع لهن تسميات خاصة به او يختارها التاجر نفسه وهذا الشيء لا يوجد بالماركات العالمية كونها تدخل سيطرة نوعية ورقابة". ويشير الحسيني هو الآخر كزملائه إلى أنّ "العطور تصنف لنوعين (صيفي وشتوي) بحسب رائحة العطر وقوة تركيزه. ونطلق على العطر الذي يمتاز بقوة الانتشار بالعطر الصيفي. أما إذا كان من العطور الهادئة فيسمى بالعطر الشتوي. وجميع انواع العطور فيها الصيفي وفيها الشتوي ومنها (الشانيل. ودولجي كافانا. واللاكوس. الدنهل) وغيرها الكثير. ونصيحتنا للقراء من خلالكم ان تستخدموا العطور ذات التركيز العالي في فصل الصيف وعكسها في فصل الشتاء".

ويتابع حديثه ان "أسعار العطور تكون

من الدرجة الثالثة. وتكون الاسعار بين كل منها متفاوتة بحسب منشأها وطريقة صنعها والمواد الداخلة فيها". مضيفاً أنّ "أسعار العطور الماركات غالبية جداً. وتتراوح بين ٥٠ - ١٢٥ دولاراً، فيما تتراوح اسعار العطور الكوبية بين الـ ١٠ - ١٥ دولاراً، بينما جُد أن أكثر الانواع التي يقوم بسحبها اصحاب المحال هو النوع الاماراتي. ولأننا اصحاب محال للجملة فنحن نحرص كثيراً على حفصها في برادات خمل درجة تبريد معينة. وتعاملنا هنا لم يقتصر فقط على اصحاب المحال المفرد وإنما لدينا تعامل ايضاً مع اصحاب المذاخر الطبية".

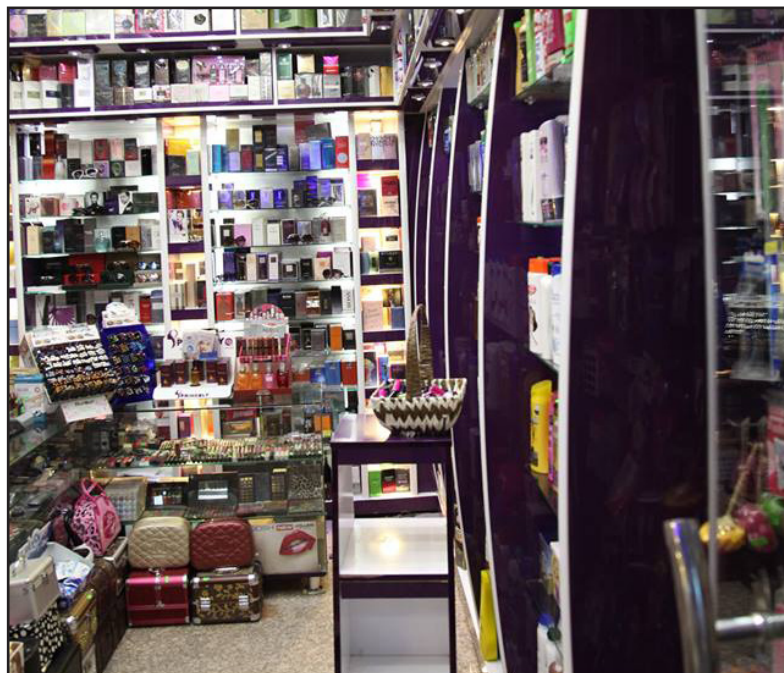
ويشير حسن إلى ان "اقتناء العطور يزداد في فصل الصيف اكثر من فصل الشتاء. وايضاً بحسب ثقافة المواطن وساكني الأماكن والمناطق بإختلاف تقاليدها وثقافتها".

فيما يسترسل صاحب مركز (الفراشة للعطور). أمير فاضل عباس الحسيني للحديث عن الموضوع يقول: "العطور

يجزُم أكثرُ بائعي العطور في كربلاء المقدسة. أنّ عملهم ثقافة قبل أن يكون مهنة فهي تتطلب ذائقة خاصة. وقد أصبحوا يتنافسون على إيصال رسائل المحبة لما يمتلكه العطر من سحر وجمال. الذي أصبح يصنّف ضمن أروع الهدايا التي يمكن أن يتشاركها الأهل والأصدقاء والأزواج فيما بينهم.

وعادةً ما يحمل الذائقة والثقافة الخاصة بالعطور هم البائعون أنفسهم؛ خصوصيّة عملهم أولاً وإطلاعهم على مختلف أنواع العطور ثانياً. وهو ما لجده نادراً جداً لدى الزبائن في تشخيص نوع العطور وميزاتها وحتى في رائحتها

الركيّة بين عطر وآخر. ويتحدّث صاحب محال (عطور المزيونة). فراس أمين حسن: ان "العطور التي نقوم بتوفيرها في المحال هي على ثلاثة انواع. فمنها العطور الماركة كالفرنسية والإيطالية؛ والعطور الكوبية المشابهة للعطور الماركة وتصنّف في الدرجة الثانية. والعطور التعبئة الاماراتي فهي





# شنيشل يؤكد متابعة الدوري لإستقطاب أكبر عدد من اللاعبين للمنتخب



وتابع شنيشل أن «الأخاد لم يتسلم حتى الآن الرد الرسمي لتأكيد إقامة المباراة الودية أمام المنتخب الإيراني لأسباب تتعلق بحصول مدرب المنتخب الإيراني على اجازة». لافتاً إلى أن «الحال ذاته ينطبق على المنتخب الأردني. ولكن اخاد الأخير يرتبط بالأخاد العراقي ببروتوكول مشترك لإقامة اللقاءات الودية. فيما كانت مفاخة الجانب اللبناني في حال عدم الوصول الى اتفاق نهائي لتأمين مباراتي ايران والأردن».

للمنتخب الوطني». مؤكداً أنه «يراقب ما نسبته ٨٠٪ من مباريات أخرى في ذات النادي». وأضاف شنيشل أن «تركيز الجهاز الفني للمنتخب يكون أكثر على اسماء اخرى في ذات النادي». وأضاف شنيشل أن «تركيز الاعلامي ربما يكون منصباً على عدد من اللاعبين الذين دائماً ما تذكر اسمائهم في اكثر من مناسبة ومن بينهم لاعب القوة الجوية حمادي احمد

أكد مدرب المنتخب الوطني راضي شنيشل. أن منافسات دوري الكرة الممتاز افرزت العديد من الطاقات الشبابية التي يمكنها ان تقدم الاضافة للمنتخب. مبيناً أن ذلك يقف على منحهم المساحة الدولية خلال الاستحقاقات المقبلة وقال راضي شنيشل في تصريح نشره الموقع الرسمي للإخاد أن «سعيه ينصب على استقطاب أكبر عدد من اللاعبين الذين يمتلكون المقومات الفنية والبدنية التي من شأنها تقدم الاضافة الفنية

## أبو عجة: لجنة الإنضباط حكمت عليّ بالمؤبد ونلت الشهرة بسبب حديثي عن الحكام

عقب خسارة فريقه في مباريات الدوري أمام فريق النفط. معتبراً أن «التوتر والضغط والتأثر بنتيجة المباراة جعلت منه يتحدث بهذا الشكل عن الحكام». وأضاف أبو عجة أن «اصراره على عدم الاعتذار رغم طلب ذلك من لجنة الانضباط . سببه رغبته بتوضيح الامور وسبب ردة فعله بعد المباراة».

قدم مدرب فريق الكرخ السابق حيدر محمد (أبو عجة). اعتذاره للحكام بعد ان إتهمهم بتعاطي الرشى في مباريات الدوري. مبيناً أنه نال الشهرة بسبب هذه المشكلة. فيما أكد أن لجنة الانضباط حكمت عليه بالمؤبد. وقال حيدر محمد إنه «يقدم اعتذاره للحكام بعد ان إتهمهم بتعاطي الرشى



## نادي الرمادي يستغيث من أجل عودة الحياة لألعابه الرياضية



وجه نادي الرمادي الرياضي. الاثنين. نداء الاستغاثة من أجل إعادة إعمار ملعبه. معتبراً أن ذلك سيعيد الحياة للألعاب الرياضية التي تمارس في النادي. وقال رئيس النادي عصام الدخيل في حديث له. إن «نادي الرمادي يوجه نداء استغاثة لكل المسؤولين في الرياضة وخارجها. من اجل إعادة إعمار ملعب النادي الذي تأثر بالعمليات العسكرية إبان الحرب ضد داعش». وأضاف الدخيل. أن «هناك أكثر من ست ألعاب تمارس في النادي ولا بد من إعادة الحياة لها». معتبراً أن «ذلك لا يأتي إلا من خلال إعادة إعمار ملعب النادي».

## ثلاثية للزوراء في مرمى الكرخ بدوري الكرة

تمكن فريق الزوراء من تحقيق الفوز على مضيفه الكرخ. في مباراتهما التي جرت الاثنين. ضمن منافسات الجولة ١٧ من دوري الكرة الممتاز. وشهد الشوط الأول من المباراة. اندفاعاً زورائياً في مسعى للتسجيل المبكر. وتوفرت فرص ذلك بيد انها لم تستغل. لكن كرة ثابتة تمكن من خلالها نديم صباغ من افتتاح التسجيل للزوراء. ليواصل الزوراء مده الهجومي بحثاً عن مضاعفة النتيجة. فجاء ذلك عن طريق رأسية علاء مهاوي لينتهي الشوط بثلاثية نظيفة. أمانة بغداد يتعادل مع زاخو سلبياً في مباراته المؤجلة بدوري الكرة.

## أنشيلوتي يحدد مصير روبن وألونسو

الآن على النادي التحدث مع روبن. وألونسو». وأضاف مدرب ميلان وريال مدريد السابق: «هذا ليس عملي في المعسكر التدريبي. نحن حريصون على التحضير للنصف الثاني من الموسم. نحن نركز على ذلك». وينتهي عقدي روبن (٣٢ عاماً). وألونسو (٣٥ عاماً). الصيف المقبل. وستفتح إدارة النادي

طالب الإيطالي كارلو أنشيلوتي. مدرب بايرن ميونخ الألماني. التجديد للاعبيه الهولندي آرين روبن. والإسباني تشابي ألونسو. مؤكداً أن الثنائي لا يزال ضمن خططه للموسم المقبل. وقال أنشيلوتي. في تصريحات لصحيفة «بيلد» الألمانية. الثلاثاء: «أخبرت النادي برأيي حول التجديد للاعبين.

جميع عمالقة اللعبة مثل السويد. وإسبانيا. وروسيا. وألمانيا. وينتظر أن تشهد البطولة. صراعاً كبيراً على اللقب. والمراكز الأولى في ظل مشاركة منتخبات أخرى. أثبتت جدارتها بالأونة الأخيرة. مثل الدنمارك. وبولندا. وقطر. ومنتخبات فجرت بعض المفاجآت في «ربو ٢٠١٦». ويخوض المنتخب الفرنسي. فعاليات هذه النسخة بعد شهور قليلة من فوزه بالميدالية الفضية للعبة بأولمبياد ٢٠١٦. بعد الهزيمة المفاجئة في المباراة النهائية. أمام نظيره الدنماركي. وتمثل البطولة. رصة أمام فرنسا لإظهار إمكانياتها بالتنظيم. قبل شهور قليلة على تصويت اللجنة الأولمبية الدولية على حق إستضافة دورة الألعاب ٢٠٢٤. الذي تتنافس عليه باريس.

## إنطلاق منافسات مونديال اليد بمشاركة خمسة منتخبات عربية

تنتطلق اليوم. فعاليات النسخة الـ ٢٥ من بطولة العالم لكرة اليد للرجال. التي تستضيفها فرنسا من ١١ إلى ٢٩ كانون الثاني/يناير الحالي. بمشاركة ٢٤ منتخباً حول العالم. وهذه هي المرة الثالثة. التي تستضيف فيها فرنسا. البطولة: حيث سبق لها استضافة البطولة في نسختي ١٩٧٠. و٢٠٠١. ويأمل المنتخب الفرنسي. في استغلال إقامة البطولة ببلاده للمنافسة بقوة على اللقب أملاً في الاحتفاظ به. بعدما استعاد اللقب العالمي في النسخة الماضية. التي استضافتها قطر قبل عامين. ورغم الخبرة الهائلة التي يتمتع بها منتخب فرنسا. والمساندة الهائلة التي ينتظرها من قبل جماهيره. إلا أن طريقه لن يكون مفروشا بالورود نحو اللقب لمشاركة

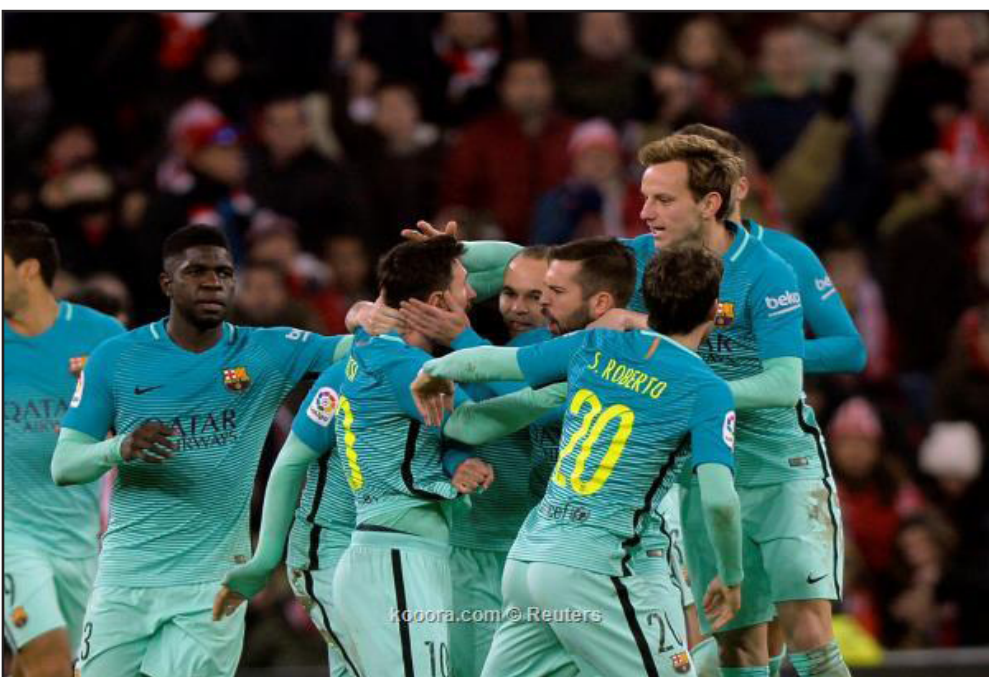
## التعادل الإيجابي يحسم نتيجة مباراة أوساسونا بضيفه فالنسيا



حسم التعادل الإيجابي ٣ / ٣ نتيجة المباراة التي جمعت أوساسونا بضيفه فالنسيا الاثنين في المرحلة السابعة عشر من الدوري الإسباني لكرة القدم. وسجل أهداف فالنسيا منير الخداداي في الدقيقة الثانية وأوريول ريبيرا لاعب أوساسونا بالخطأ في مرماه في الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول ومارتين مونتويا في الدقيقة ٧٣. وأحرز أهداف أوساسونا أوريول ريبيرا في الدقيقة السابعة وروبرتو توريس في الدقيقة ٦٢ وكارلوس

كليك في الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع. ورفع فالنسيا رصيده إلى ١٣ نقطة في المركز السابع عشر. كما رفع أوساسونا رصيده إلى ثمان نقاط في المركز العشرين الأخير. وبعد هذا التعادل هو الرابع لفالنسيا هذا الموسم مقابل الفوز في ثلاث مباريات والخسارة في تسع. فيما يعد هذا التعادل هو الخامس لأوساسونا هذا الموسم مقابل الفوز في مباراة والخسارة في إحدى عشر.

## برشلونة ملزم بالفوز وريال مدريد في مهمة كسر رقم كتالوني



الخسارة في مباراة الذهاب. والتعادل أمام فياريال في الليجا بالرمق الأخيرة من المباراة بفضل ليونيل ميسي. وعلى

يكفيه التعادل والهزيمة بفارق هدف. طالما كانت تتخطى نتيجة مباراة الذهاب. ويخوض البارسا المباراة مجروحاً بسبب

يحتاج برشلونة للفوز بهدف أو أكثر دون رد على أتلتيك بيلباو في إياب ثمن نهائي كأس ملك إسبانيا لكرة القدم لمواصلة الدفاع عن اللقب في المباراة التي ستجمعهما يوم الأربعاء. بينما يخشى ريال مدريد انتفاضة مفاجئة من إشبيلية في نفس الدور. رغم فوز الفريق الملكي على نظيره الأندلسي في مباراة الذهاب على ملعب سانتياجو برنابيو بثلاثية نظيفة. وسيكون النادي الكتالوني مجبراً على تعويض الهزيمة التي تعرض لها ذهاباً على ملعب سان ماميس بهدفين لواحد. حينما يواجه أتلتيك بيلباو على ملعب كامب نو. وعلى الرغم من نجاح فرق الأفييس وأتلتيكو مدريد ومالاجا وريال مدريد من التسجيل في كامب نو. إلا أن معقل النادي الكتالوني يعد من ضمن الملاعب التي يصعب على الخصم فيها الخروج فائزاً. ويكفي فريق لويس إنريكي تسجيل هدف دون أن تهتز شباعه للعبور. فيما أن الفريق الذي يقوده إرنستو فالغيردي

ملعب رامون سانشيز بيثخوان. سيحاول إشبيلية تحقيق معجزة الفوز على ريال مدريد بنتيجة تتخطى ٣-٠ من أجل العبور للدور التالي بالبطولة. خاصة وأن الفريق الأندلسي خسر على البرنابيو بثلاثية نظيفة. وتأتي هذه المواجهة قبل أخرى أكثر أهمية بين الفريقين يوم الأحد في الليجا. حيث يتصدر الريال المسابقة ويحتل إشبيلية المركز الثاني. وكان إشبيلية عقب هزيمته الكبيرة على البرنابيو في الكأس تمكن من الفوز في الليجا على ريال سوسيداد بملعب أنويتا برباعية نظيفة سجل وسام بن يدر ثلاثة أهداف منها. لذا يبدو أنه سيلعب أساسياً في إياب ثمن نهائي الكأس. وإذا لم يخسر الريال فإنه سيتمكن من كسر الرقم القياسي الذي يتشاركه مع برشلونة من حيث عدد المباريات المتتالية التي لم يتذوق فيها الفريق طعم الخسارة. وإذا ما تمكن الريال من التسجيل على ملعب سانشيز بيثخوان. فإنه سيكون

حسم تأهله بشكل كبير وخفض من فرص الفريق الأندلسي. ويستقبل أتلتيكو مدريد فريق لاس بالاس على ملعب فيسينتي كالديرون عقب أن فاز عليه ذهاباً بثلاثية نظيفة. وعقب استعادة جانب كبير من مستواه المعهود. من ناحيته. يبدو أن سيلتا حسم أمر تأهله مبكراً حيث فاز في الذهاب خارج أرضه على فالنسيا بأربعة أهداف لواحد. وينطبق نفس الأمر على إيبار الذي اكتسح مضيفه أوساسونا بثلاثية نظيفة على ملعب السادار. وسيحاول سوسيداد الجريح من خسارة إشبيلية تعزيز تفوقه على فياريال بعدما فاز عليه في الذهاب بثلاثة أهداف لواحد. فيما أن الأفييس ينطلق بأفضلية بسيطة عقب التعادل ذهاباً مع ديبورتيفو لاجورونيا بهدفين لثلاثهما على ملعب ريازور. أما ألكوركون وكوردوبا فسيسعيان على ملعب أراكانخيل لفض الاشتباك بعد انتهاء مباراة الذهاب بينهما بالتعادل السلبي.



## «تؤبر قلبي» لديانا حداد تتخطى حاجز المليون



الموسيقي، وقالت: "سعيدة أيضاً بتعاوني من خلال أغنية "تؤبر قلبي" مع المبدع والمتميز فارس اسكندر، الذي تعجبني أفكاره في الكلمة واللحن، وأعتبرها من الأغنيات التي ستلاقي إنتشاراً أوسع عربياً بسبب مع حملة من إحساس وإختلاف عن المطروح خلال الفترة الماضية".

يُذكر أن تسجيل وتنفيذ الأغنية

حدادوأعربت "حداد" عن سعادتها بتفاعل الجمهور مع أغنياتها الجديدة حتى قبل طرحها وعرضها. شاكراً متابعتهم المستمرة لجديدها وأخبارها عبر جميع مواقع التواصل الاجتماعي. وأكدت على حرصها المستمر لتقديم ما هو مختلف ومتميز من ناحية الأفكار في الكلمات الألحان والتوزيع

تخطت الأغنية المنفردة الجديدة للفنانة ديانا حداد بعنوان "تؤبر قلبي" حاجز المليون مشاهدة خلال ٤٨ ساعة من وقت عرضها عبر قناتها الرسمية في موقع "YouTube". وهي أغنية من اللون الموسيقي اللبناني تعاونت فيها مع الشاعر والملاحن اللبناني فارس اسكندر، ومع الموزع الموسيقي عمر صباغ.

## دراسة تربط بين الزواج ونسبة الإصابة بكسور الحوض

يتخطون ٥٥ عاما في سرقسطة بلغ عددهم ٤٨٠٣ بينهم من عانى كسوراً في الحوض. وأشارت الدراسة إلى أن معدل الأعمار في الدراسة ٧٣ عاما. وبالنسبة إلى النساء في الدراسة، فإن الأمية زادت نسبة الكسور في الحوض حوالي ٥٠ في المئة كما زادها الاكتئاب بنحو ٤٤ في المئة. في حين أن التدخين زاد النسبة لدى الرجال بمعدل الضعف ووصلت النسبة إلى ثلاثة أمثالها في حال وجود إعاقة. وتعرّز الدراسة الإسبانية ما العديد من الدراسات الأخرى ومنها ما أجرته دورية أوكسفورد جورنال على المسنين في أستراليا. حيث أظهرت أن العامل النفسي له أثر كبير في جنب سقوط المسنين وبالتالي تعرضهم لكسور في الحوض.

أظهرت دراسة في إسبانيا أن احتمال إصابة المسنين بكسور الحوض يقل إذا ما كانوا متزوجين أو على علاقة مع شخص آخر. حيث ربطت العامل النفسي المستقر بحالة التركيز التي تقي من السقوط. وأشارت الدراسة التي نشرت في دورية ماتوريتاس الطبية إلى أن الرجال المتزوجين أو الذين يقيمون علاقة، كانت نسبة الإصابة لديهم بكسور الحوض أقل ٥٠ في المئة من يعيشون بمفردهم في حين بلغت النسبة ٣٠ في المئة لدى النساء المتزوجات أو اللواتي يعشن مع شخص آخر. وقادت فريق البحث الطبية إلينا لوبو من دائرة الطب الوقائي والصحة العامة في جامعة سرقسطة في إسبانيا. وحللت لوبو وفريقها التاريخ الطبي والنفسي لأشخاص

## التدخين تكلفة خرافية تفوق ميزانيات دول تفوق ميزانيات دول

في الزيادة، وأنه على الرغم من أن الحكومات لديها أدوات لتقليص استخدام التبغ والوفيات المرتبطة به فإن معظمها تقاعس إلى حد بعيد عن استخدام تلك الأدوات بكفاءة".

ويقول خبراء صحة إن التدخين أكبر سبب للوفاة يمكن الوقاية منه على مستوى العالم.

بالتدخين من نحو ستة ملايين حالة وفاة سنويا إلى نحو ثمانية ملايين وفاة سنويا بحلول عام ٢٠٣٠. وسيكون أكثر من ٨٠ في المئة من هذه الوفيات في البلدان منخفضة ومتوسطة الدخل".

وأضافت الدراسة "من المتوقع أن تستمر التكاليف الاقتصادية

التدخين أكبر سبب للوفاة يمكن الوقاية منه على مستوى العالم أبوظبي - سكاي نيوز عربية

أفادت دراسة أعدتها منظمة الصحة العالمية والمعهد الوطني للأميركي للسرطان بأن التدخين يكلف الاقتصاد العالمي مبلغا هائلا سنويا. وأن عدد من تودي هذه العادة السيئة بحياتهم سيرتفع بمقدار الثلث بحلول عام ٢٠٣٠.

ووفقا للدراسة فإن التدخين يكلف العالم أكثر من تريليون دولار سنويا. وتوقع تكلفته بكثير الإيرادات العالمية للضرائب على التبغ، التي قدرتها منظمة الصحة العالمية بنحو ٢٦٩ مليار دولار في عامي ٢٠١٣ و ٢٠١٤.

وقالت الدراسة، التي نشرت الثلاثاء "من المتوقع أن يزيد عدد الوفيات المرتبطة



بخلاء مرو يقول الجاحظ في كتابه البخلاء: كنت عند شخص من أهل مرو وهي في خراسان، وصبي له صغير يلعب بين يديه، فقلت له، أطمعني من خبزكم، قال لا تريده هو مر، فقلت: فأسقني من مائكم، قال: لا تريده هو مالج، قلت: هات لي من كذا وكذا، قال: لا تريده، هو كذا وكذا، إلى أن أعددت أصنافاً كثيرة، كل ذلك يمنعني ويبغضه إليّ، فضحك أبوه، وقال: ما ذنبنا، هذا من علمه ما تسمع، وقال الجاحظ في رواية أخرى: ومن أعاجيب أهل مرو ما سمعناه على وجه الدهر.

وذلك أن رجلاً من أهل مرو كان لا يزال يحج ويتاجر وينزل على رجل من أهل العراق فيكرمه ويكفيه مؤنثه، ثم كان كثيراً ما يقول لذلك العراقي ليت أني قد رأيتك بمرو، حتى أكافئك لقديم إحسانك وما جدد لي من البر في كل ما قدمته لي، فأما هاهنا فقد أغناك الله عني، عرضت لذلك العراقي بعد دهر حاجة في تلك الناحية، فكان ما هون عليه مكابدة السفر ووحشة الاغتراب مكان صديقه هناك، فلما قدم مضى نحوه في ثياب سفره وعمامته وقلنسوته وكسائه ليحط رحله عنده.

كما يصنع الرجل بثقته وموضع أنسه، فلما وجده قاعداً مع أصحابه، اكب عليه وعانقه، فلم يره اهتم ولا سأل به سؤال من رآه قط، قال العراقي في نفسه: لعل إنكاره إياي لكان القناع فرمى قناعه، وابتدأ مسأله، فكان له أن انكر، فقال: لعله أن يكون إنما أتى من قبل العمامة فنزعها ثم انتسب وجدد مسأله، فوجده أشد ما كان إنكاراً، قال: فلعله إنما أتى من قبل القلنسوة، عندها علم المروزي أنه لم يبق شيء يتعلق به المتغافل والمتجاهل فقال له: والله لو خلعت جميع ملابسك وخرجت من جلدك لم أعرفك، قال الشاعر: كسوت جميل الصبر في وجهي فصانه/ به الله عن غيان كل بخيل/ فما عشت لم آت البخيل ولم أقم/ على بابيه يوما مقام ذليل، وقال آخر عن بخيل: ولا بات يسقيننا سوى الماء وحده/ وهذا جزا من بات ضيف الضفادع، قال شاعر: خبز البخيل مكتوب عليه ألا/ لا بارك الله في ضيف إذا شبعاً فقال السيد أنت حر لوجه الله وذلك لمعرفتك بعزم الأمور

البخل يقلص قدر الإنسان ولا يزيد رزقه

## المستخدمي "أيفون" نصائح مهمة لحفظ الخصوصية

التشفير، مثل "واتساب" و"سيفغال". وحث عثمان مستخدمي "أيفون" على حذف التطبيقات القديمة غير المستخدمة، فضلاً عن استخدام كلمات سر قوية يصعب تخمينها. وتابع: "قبل تحميل أي تطبيق يجب قراءة الصلاحيات التي يملكها ونوع المعلومات التي يمكن له أن يطلع عليها". ومن جهة أخرى، توقع الخبير أن تكون هناك خيارات أكثر لأمن المعلومات في إصدارات أيفون المقبلة، للحفاظ على خصوصية المستخدمين. وقال إن هذه الخيارات "ظهرت في خطوات جديدة للشركة"، التي قامت بـ"تعيين مختصين في أمن المعلومات لدعم الخصوصية".

وتجّه خبير في أمن المعلومات بعض النصائح، التي تمكن مستخدمي هواتف "أيفون" من الحفاظ على أكبر قدر ممكن من الخصوصية، ومقاومة عمليات التجسس والاختراق التي قد تتعرض لها الهواتف. ونصح الخبير دليشاد عثمان، الذي تحدث إلى "سكاي نيوز عربية" من واشنطن، مستخدمي هذه الهواتف بتفعيل خيارات الأمان المتاحة، إن كانت بصمة الإصبع أو كلمة السر لحماية محتويات الهاتف. كما طالب المستخدمين باعتماد التطبيقات الموثوقة التي تنتجها شركات معروفة مثل "غوغل" أو "أبل" دون غيرها، واستخدام تطبيقات برامج التواصل التي تدعم



## أفعى تلغي رحلة لطيران الإمارات



ألغت شركة طيران الإمارات الاثنين واحدة من رحلاتها من مسقط بسلطنة عمان إلى دبي أمس الأحد بعد رصد أفعى تزحف في منطقة الشحن على متن طائرة. ولم يكن الركاب قد صعدوا على الطائرة بوينغ ٧٧٧ عند رصد الأفعى.

وقالت الشركة إنه تم الإمساك بالأفعى وأعيدت الطائرة إلى العمل.

في نوفمبر الماضي، تسلس ثعبان من مقصورة الأمتعة وصعد إلى منطقة الركاب على طائرة تابعة لشركة الطيران المكسيكية "إيرومكسيكو" فوق المكسيك.

## خسر 1,4 مليار دولار في 24 ساعة

قائمة المؤشر. وتسببت خسارة ياناي، التي تقدر ثروته بـ١٧ مليار دولار، في هبوطه ٦ مراكز ليحتل المرتبة ٤٤ على قائمة أثرياء العالم، وألقت الشركة، التي افتتحت أول متاجرها عام ١٩٨٤ في هيروشيفا، باللائمة على الطقس الدافئ غير المعتاد في ديسمبر الماضي في اليابان، ما سبب تراجعاً واضحاً في مبيعات الملابس الشتوية.

فقد أغنى رجل في اليابان، تاداشي ياناي، نحو ١,٤ مليار دولار من ثروته مؤخراً بعدما هبطت أسهم شركته المتخصصة في جارة الملابس بشكل كبير، ووفقاً لمؤشر "بلومبرغ" للمليارديرات حول العالم، فقد هبطت أسهم شركة "يوني كلو" بنسبة ١,٧ في المئة في ٢٤ ساعة فقط، ليعاني من أسوأ خسارة وسط الأثرياء الـ ٥٠٠ المتواجدين في

بدأت بجلسات العمل مع مؤلفه والمخرج

## ياسمين عبد العزيز تستعد لمسلسلها الجديد

"من القاهرة: تبدأ الفنانة ياسمين عبد العزيز خلال الأيام المقبلة جلسات عمل مكثفة للتحضير لمسلسلها الجديد "على رأي المثل" والذي تعود من خلاله للدراما التليفزيونية بعد غياب طويل، ويشاركها في بطولته تامر حسني، وستعقد جلسات العمل مع المخرج محمد سامي والمؤلف خالد جلال لمناقشة كافة التفاصيل الخاصة بالسلسل استعداداً لبداية التصوير، خاصة وأن انشغال "سامي" بفيلمه مع "تامر" كان السبب لتأخير بدء التصوير حتى الآن، وهو ما سيجبر فريق العمل لتصوير عدد من المشاهد خلال الأيام الأولى من شهر رمضان المقبل. جدر الإشارة إلى أن "عبد العزيز" سافرت خلال الفترة الماضية إلى العاصمة الفرنسية باريس حيث قضت إجازة وأحضرت ملابس خاصة بالعمل الجديد الذي تراهن على تواجدها من خلاله بشكل مختلف لتليفزيونيا.





## جمال المظفر .. السرد الشعري والتوظيف الأسطوري في قصائد برهان شاوي



قصائد تسبح في دوائر الميثولوجيا وتعتمد الموروث الحكائي / الأسطوري المبني على صناعة البطل وفق رؤية قرائية قائمة على استنطاق المعاني التأويلية للنص من أجل خلخلة الحواس والخوض في الرموز الأسطورية ..

صور شعرية ضاجة بالمعاني الدلالية غنية بالبلاغة . رغم لغة الترميز التي يتبناها الشاعر برهان شاوي في مجاميعه الشعرية ( مرثي الطوظم ١٩٨٣ . رماذ الجوسي ١٩٨٧ . ضوء اسود ١٩٩٧ . تراب الشمس ١٩٩٨ . رماذ القمر ١٩٩٩ . شموع لسيدة سومرية ٢٠٠١ ) . يوظف الأسطورة بشكل كبير في قصائده :

فمن السماء هوى..  
دب من الكريستال..  
إنه في الحديقة يتجول..  
يناغى الطيور..  
ويداعب الأسماك في البحيرة!..  
إستيقظي..  
فلقد صاح الديك ثلاثا..  
والبقرات..  
ذهبن الى المرحى..  
أما العسس..  
فلقد ألقوا بأسلحتهم.. / من مجموعة ( ضوء اسود )

لغة متينة يزواج فيها ما بين السردى والشعري . الطقوسي والدرامي . وفق خيال يفوق الزمن الحكى ويخلق جدلا حضاريا حول صناعة البطل في النص الأسطوري القائم على وحدتي الفناء والبقاء والبحث عن الخلود . هذه اللغة الضاجة بالرمز الأسطوري توهمنا بان النص محاولة لاستلاب العقل الواعي من خلال الرمزي الديني . تشعّر من خلال قراءة النص انه قولاً مأثورا يستنهض اليومي والأسطوري بضربات فنية مركزة :

كأن...  
ثمة شتاء أعمى ....  
قاده الربيع الهرم ....  
إلى صيف أخرس ... / من مجموعة ( ضوء اسود )

هذه اللغة التصويرية التي تبناها الشاعر في هذا النص الزاخر بالمعاني التأويلية يستلّب المتلقي من الزمن الماضي ( كان ) الى الربيع الذي يمثل حاله الوسطية ما بين الماضي والحاضر وكأنه محطة تأمل لسيرة ما . مسيرة حياة . مسيرة بطل . مسيرة شعب . الشتاء اقتيد الى صيف أخرس . نص باذخ يغوي للقراءة والتأمل ..

فالشتاء في الأسطورة يمثل حالة الموت التي لاتدركها حواس الانسان ولذلك راح يبحث عن اشياء توصله الى الخلود كالاعشاب والتعاويذ والرقى وغيرها من الادوية السحرية التي تعيد

النشباب . ولذلك نرى ان هناك مرادفات قد تأتي مصادفة لتجعل من الخرافي واقعي . تماما مثل عشبة الخلود التي عثر عليها كلكامش واكلها الثعبان بعد ان ذهب ليستحجم . وتغيير الثعبان جلده اعطى فكرة الخلود واستعادة الحياة . بينما بقي الانسان بعد تلك الحالة يصارع الموت . لانه لو حصل على تلك العشبة لما مات ....

اما الربيع في الاسطورة فيمثل بدايات وجود الانسان على الارض والذي ولدت معه اساطير البطولة التي عرفت فيما بعد باللاحم رغم ادراك الانسان القديم على ان هناك قوى مؤثرة في الوجود ورمز لها بالآلهة من صناعة العقل البشري ...

وينتهي الشاعر في ربيع الهرم الى الصيف الآخرس المرادف للشمس واقتارانه بها والتي تمثل قوة البطل وصلابته وبالتالي تقبل الانثى له . اي اخاد السماء بالارض على الصعيدين الروحي والجنسي . وصف جميل . فالربيع مثل المبصر الذي يقود الاعمى ( الشتاء ) الى مكان اكثر امن وصلابة ( الصيف )....

اذن توظيفه في النص يعطى بعدا رمزيا دلاليا للنشاط الجنسي الذكوري واستعداد الآخر للوقوع في شرك الاغواء من خلال الجانب البطولي ....

الشمس برتقالة الله..  
التي ألقى بها في الأفق المجنون..  
والأكبراء..  
أطفال من الجن..  
بها هاموا وجنوا..  
أرأيت الجن جُنت...؟؟؟

الشمس ليّل من ذهب..  
الشمس نوروز سماوي..  
به قد حلم الجن.. / من مجموعة ( اطفال الجن )

مسرحة النص . اللغة الخطابية . المسحة الدرامية . عناصر يعتمدها

الشاعر في تشييد نصه الشعري . القائم على وحدتي الزمان والمكان ورسم صور أو لقطات مسرحية ( فلاشات ) يسحب معه القارئ الى منطقة اشتغاله الضاجة بالصور الشعرية الملحمية :

كان ....  
ثمة صياد ....  
ضاع ...  
في زئيق المرأة .. / من مجموعة ( ضوء اسود )

الضياح هنا مجازي . لم يضع الصياد في المرأة وإنما في ( زئيق المرأة ) أي ما وراء البعد البؤري . مساحة التشكيل البصري والرؤيوي . عمق الدال والمداول ..

كما ان حالة الخطاب الدال في العقل اللاواعي المنتج لنص متخيل يرسم لوحة اقرب ما تكون الى المدرسة السريالية . ماورائية النص تجعل القارئ يعيش لحظة صناعة النص / الفكرة :

وأذهب .....  
إلى ما وراء الجبل  
كي أوقظ الشمس الكسولة ...  
قصائده ذات طابع درامي طقوسي

يتعدد فيها الايقاع تماما كما في الاناشيد الدينية التي كانت تؤدي على المسارح البابلية والسومرية أو ترتل في المعابد . تعمد المحاكاة التي بدأت مع

الفعاليات الاولى للانسان واكتشافه لتأثير الشعر الديني والطقوسي في بنيته وتفكيره :

اقيم الولائم للروح ...  
ادعوا لها الزمن القاسي ...  
والايام المناقفة ..  
ادعوا لها الحماقات ....

والنزوات الصغيرة .../ قصيدة اللوائح  
درامية المشاهد وتراجيدية النصوص  
والتعدد الايقاعي والصوتي في  
النصوص الشعرية للشاعر برهان شاوي يقربها من لغة الملاحم

## أحرق قلبي

اشعلي فيه النار واصهره

ذوبه ليصبح نهرا

من النار ليحرق كل شيء في طريقه

ولكن يا حبيبتي

لا تنزعي منه الحب والحنان

ان اردت بسهام مسمومة ارميه

او بسيف حاد بقلبي اغرزبه

او اقلعيه وبين ذراعيك ضعبه

لتشعري بالنار اللاهبة فيه

الا تشعري بالنار التي تكويه

امل منك يا حبيبتي ان ترحميه

ان تطلي من نافذة صغيرة وتره

او حرف واحد تكتبه

هذا القلب الذي نسيته

ولذئاب الارض رميته

الحنظل المر اذقته

مولع فيك رغم الجروح

رغم الآهات التي فيه

قولي لي لماذا انت هجرتيه

وحيدا مع الايام القاهرة تركتيه

صقور السماء تنهش فيه

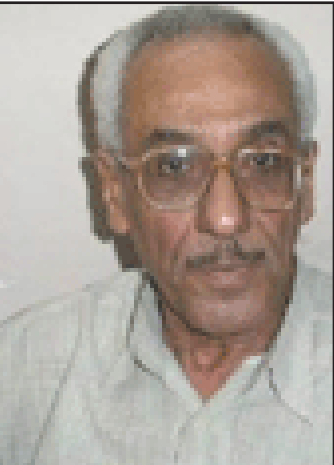
حبيبتي

افلا ترحميه

افلا ترحميه

افلا ترحميه

## جاسم العايف .. المسرح العربي والتأصيل



خصوصيته المحلية من خلال التوجه نحو التراث العربي والشعبي . والدكتور "علي الراعي" في كتابه "الكوميديا المرحلة" ودعوة "سعد الله ونوس" ( في بيانات لمسرح عربي جديد ) وجماعة المسرح الاحتفالي في المغرب والمسرح الحكواتي في لبنان وجماعة فوانيس في الأردن ومسرح السراق في مصر . ولقد فحرت فكرة البحث عن الهوية جدلية الأصالة والمعاصرة في المسرح العربي بجانبها الفني والفكري . حيث قام بعض الباحثين الفني التوجه نحو الاهتمام بذلك لمحاولة

اكتشاف ظواهر وملامح مسرحية في الحياة العربية قديماً " وقاموا في التطلع إلى ما وراء النصوص المكتوبة بقصد أن تكون ابداعاً فنياً مثل المقامات والحكايات الشعبية وحتى الجوانب الطقوسية الاجتماعية والدينية في الحياة العربية قبل الأسلام وبعده . وفي هذا النحى تأتي دراسة "علي عقلة عرسان" إذ

اعتبر طواف الجاهلين بالكعبة . عرايا رجالاً ونساء - حسب المصادر التاريخية - متشابهي الأيدي يصفرون ويصفقون ويرقصون مطهراً "طقسياً احتفالياً دينياً " بوائيم بين الشكل الجماهيري-الشعبي والحركي والأحاساس القدس وكذلك

أسواق العرب حيث جُمعتهم التي تلتى فيها الأشعار وتداخل التعقبات والحوارات . وحتى ظهور القصاص ومارسنتهم للقص في المساجد وأرى فيه بعض مقومات النص المسرحي الحركية . والحجارة الصوتية . وتلون الأداء . وتنجسيم الأنفعالات "ونهب ايضا إلى

اعتبار المقامات من الظواهر المسرحية واصاف إلى ذلك النص المنسوب " لأبن عباس" و المعروف بـ "الأسراء والمعراج" ورأى فيه بعض مقومات النص المسرحي الحركية . والحجارة الصوتية . وتلون الأداء . وتنجسيم الأنفعالات "ونهب ايضا إلى

اعتبار المقامات من الظواهر المسرحية واصاف إلى ذلك النص المنسوب " لأبن عباس" و المعروف بـ "الأسراء والمعراج" ورأى فيه بعض مقومات النص المسرحي الحركية . والحجارة الصوتية . وتلون الأداء . وتنجسيم الأنفعالات "ونهب ايضا إلى

اعتبار المقامات من الظواهر المسرحية واصاف إلى ذلك النص المنسوب " لأبن عباس" و المعروف بـ "الأسراء والمعراج" ورأى فيه بعض مقومات النص المسرحي الحركية . والحجارة الصوتية . وتلون الأداء . وتنجسيم الأنفعالات "ونهب ايضا إلى

اعتبار المقامات من الظواهر المسرحية واصاف إلى ذلك النص المنسوب " لأبن عباس" و المعروف بـ "الأسراء والمعراج" ورأى فيه بعض مقومات النص المسرحي الحركية . والحجارة الصوتية . وتلون الأداء . وتنجسيم الأنفعالات "ونهب ايضا إلى

اعتبار المقامات من الظواهر المسرحية واصاف إلى ذلك النص المنسوب " لأبن عباس" و المعروف بـ "الأسراء والمعراج" ورأى فيه بعض مقومات النص المسرحي الحركية . والحجارة الصوتية . وتلون الأداء . وتنجسيم الأنفعالات "ونهب ايضا إلى

يقود البحث اللغوي في كلمة " اصل "

إلى دلالتين متضادتين . أولاهما " ثبت " والثانية " اقتلع " ولغرض الدراسة يقصي الباحث (١) الدلالة الثانية . ويعمل على

الأولى . ويأخذ من " استأصل " معنى البحث عن الأصل والكشف عما هو غامض منه . وليس الثانية والتي تعني

في ما تعنيه الاقتلاع والإزالة من الوجود وذلك ليس حكماً في الدلالة . وإنما تأكيد الاعتراف الضمني بالمعنى المتداول في حقل الدلالات اللغوية . لذلك فإن

الأصالة لا تعني مخالفة الزمن وإقصاء التطور . ولا محافاة التجريب(ص ١٠ ) بل يمكن الاستفادة من ذلك في إطار الإنماء

وليس التغريب على وفق ما هو معروف لأن التجريب يتولد في الفنون فكرة وممارسة علمية- عملية واعية أو إبداعية لاواعية في فترات التحولات الحضارية

المهمة الكبرى التي تواجهها المجتمعات الإنسانية والتي غالباً ما ترتبط محاولات التجريب في الفنون فيها بمحاولة تغيير

صورة العالم المتهترئة والموروثة تحت وطأة الاكتشافات العلمية وما يرافقها . أو ينبثق عنها من مكونات معرفية وتطورات حضارية وفكرية- نهضوية.

منذ الخمسينيات وحتى السبعينيات من القرن المنصرم . يمكن رصد مرحلتين في حركة المسرح العربي وأفقها. الأولى الثورة على القديم والتخلف والتوجه نحو مكونات وعلوم المسرح الحديثة والتجارب العالمية ومحاكاتها . فتم الاهتمام الفائق بتجربة " بريخت "

ونظرية المسرح المحمي بالذات من جهة والتجربة العبيثة ومسرح اللامعقول من جهة أخرى والمرحلة التجريبية الثانية مرحلة البحث عن الهوية وتم فيها التوجه نحو التنظير المسرحي والتنقيب بحثاً عن هوية مسرحية عربية خاصة.

نلاحظ هنا جهود" يوسف ادريس" في أشكال الفرجة والسامر . و"توفيق الحكيم" في دعوته لمسرح عربي له

## الباحث عبد الحميد الرشودي حكاية الحياة والأدب والصدقة مع الرصافي



- حقيق وتقديم " الرصافي حياته وادبه ١٩٨٧ " مصطفى علي - حياته وادبه ١٩٨٩ " الرسائل المتبادلة بين الرصافي ومعاصريه ١٩٩٤ " خليات عروضية لشعر الجواهري ٢٠٠٣ "

انه الباحث التراثي والمحقق والأديب عبد الحميد الرشودي البعيد عن الاضواء والذي لايجب الدعاية لنفسه ويذكر ان لديه انكماشاً من الآخرين لأنه يعاني اغتراباً داخلياً عنده مثل أعلى دائماً يكرهه " بسن

الادباء على أبواب الوزراء ونعم الوزراء على أبواب الادباء " . وها هو يتحدث الينا:

بداية التعرّف بالرصافي كنت طالباً في الابتدائية عام ١٩٤٢ كانت في تلك الفترة قراءة مطبوعة في الشام اسمها القراءة

المصورة وكانت فيها مواضيع مختارة وقصائد وكان يعرفون بكل كاتب وشاعر مع صورة بيضوية له فقرأت " نحن للماضي "

## قصة قصيرة

- لم نترك مكاناً لم تصله

- وتابع الغراب قراءة الرسالة . مرة ثانية . بصوت متوتر: - أجسادنا... فقد اعدتنا ما يكفي للمهمة.

أجاب الهمده:

- كانت لدينا معلومات مؤكدة عن تسلسل عدد كبير من الفئران الانتحارية . وقد برمجت برمجة متقنة . وبمشاركة فصائل من الجرذان . والصراصير . والخنافس . وأبو جعل . وغيرها من مخلوقات الطبيعة.

تسأل البيغاء:

- إذا كان القضاء عليهم لا ينهي الفتنة . ولا يقلل الخسائر فلماذا لم نمنحهم حقوقهم المشروعة . بدل هذه المناورات التي قد لا تقود إلى الخسـم . والسلام...؟

خاطب الثعلب الغراب:

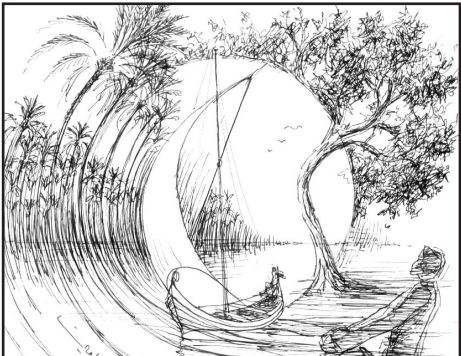
- لطفاً أكمل..

تابع الغراب:

- وقد تضمنت مخططاتهم نسف الأسوار . وهمد الأقفاص . وتخريب الأجنحة . والمفارات . بغية إطلاق سراح الجميع.

## ما بعد الشفافية

عادل كامل



- هل نتخلّى عن مجدنا . وحديقتنا... للجرذان . والضفادع . والفئران...؟

- سيدي . إنهم يزحفون . بمساندة الأفاعي . وبمشاركة فصائل من الضباع . والذئاب . وبنات أوى . ومجاميع من القطط المتوحشة . والكلاب السائبة . قالت البيغاء:

- هذا ليس إعلان حرب . بل هو الخراب .

صاح الثعلب:

- هذا بمثابة إعلان حرب!

أجاب المستشارة:

- كما قال خبير المعلومات . السيد الهدد . فإن المؤامرة

ستذهب ابعد من إثارة الفتنة . وابعد من إشعال

الحرب . وابعد من الهدم . والقتل . والتخريب... فالمؤامرة

تستهدف محونا من الوجود!

ارتبك الثعلب قليلاً . وأجاب بغضب:

- أغلق فمك... فاليأس خيانة . والخوف تخاذل . والتردد

جرعة! فكيف وأنت تبث كل ما يحبط العزائم . ويبث

روح الهزيمة؟

قال الغراب:

- سيدي . لقد تم هدم الجناح الغربي . وما جاوره . ففرت

الحمير . والبغال . والجاموس . والأبل . والماعز . وحتى

التماسيح تضررت من موجة التفجيرات . والأعمال

التخريبية... ومن القتل العشوائي . واستبدال

النظام بالعشوائية!

أجاب الثعلب بصوت بدت عليه الحيرة . والتردد . والأسى:



مدير عام دائرة بلدية مركز الرصافة لـ (صوت بغداد) :

## تخصيص مواقع بديلة للباعة المتجولين للحد من تجاوزهم على الأرصفة

### تلكؤ عمل شركة الوسق بسبب الممتنعين عن دفع رسوم الجباية

حمزة العموري / تصوير / مصطفى الركابي



في قاطع دائرة بلدية مركز الرصافة هناك العديد من الأمور التي ترد إلى أذهان الكثير من دون أن يحصل على إجابة لها. منها ما يخص الموقع الجغرافي الذي تتمتع به جعل منها فريسة لتجاوز العديد من المواطنين على الأرصفة والشوارع والأمر الآخر هو خصخصة خمسة مراكز بلدية من أصل عشرة مراكز في قسم النظافة حيث تسلمت شركة الوسق مهام النظافة بها حسب القوانين التي تعمل بها أمانة بغداد. في هذا الحوار سوف نضع بين أيديكم أجوبة دقيقة بخصوص إعادة إكساء الشوارع الرئيسية والفرعية المتهالكة في القاطع ، والوجه الجديد الذي عملت به قسم الزراعة باتجاه تطوير المشاتل حين الوصول إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي بينما سنلتمس و اياكم إجابة حول التعيينات التي أطلقتها أمانة بغداد نهاية العام الماضي وماهي الطرق التي سارت اللجنة على وفقها ، هذه الأسئلة قد حصلنا على إجابتها من مدير عام دائرة بلدية مركز الرصافة المهندس احمد خوام :

كافية فتعتمد دائرة المشاريع على التوجيهات التي تصدر من قبل أمانة بغداد. لدينا شوارع تضررت بشكل كبير وهي بحاجة إلى الصيانة منها في الشيخ عمر ومنها في قاطع شارع فلسطين. حيث نقوم بعملية ترميم هذه الشوارع لكنها بحاجة إلى إعادة إكساءها من جديد. لكن دائرة المشاريع بحاجة إلى التخصيصات المالية للقيام بإكساء هذه الشوارع ونحن نأمل من دائرة المشاريع تفعيل كواردها بشكل أكبر وإعادة تأهيل بعض المقاطع المتضررة من الشوارع. لكي تكون مؤهلة أمام حركة السير والمروء.

هل كان لبلدية الرصافة النصيب في الدرجات الوظيفية التي أطلقتها أمانة بغداد؟ اعتمدت اللجنة المشرفة على التعيينات على المفاضلة بين المتقدمين على التعيينات حيث لم تخصص الدرجات أو تقسم على الدوائر البلدية وكان أساس أو ضوابط التعيين هي المفاضلة من عدة نواحي منها قدم سنوات العمل والتحصيل الدراسي والحالة الزوجية. و نأمل أن يحصل كل متقدم على حقه .

و دائرة الحراسات والأمن من اجل جباية الممتنعين وتفعيل قرار ١٣٣ بشكل أكبر و أوسع.

هل بإمكان توسع عمل الشركة ؟.

نعم بالإمكان إن تتسهم مهام المراكز البلدية الأخرى إلى شركة نظافة ، هناك خطة طموحة لتخصيص بقية المراكز البلدية لشركة رائدة في العمل.

ماذا عن خطوة تطوير المشاتل؟.

هناك خطة طموحة من قبل قسم الزراعة من أجل تطوير المشاتل. في العام الماضي قد خصصت أموال بسيطة لها من أجل شراء البذور والمستلزمات الخاصة بالقسم مع شراء الأغذية. وحالياً لدينا خطة لإنشاء ضلال جديدة كذلك تكثير البذور وزراعة الشتلات الموسمية والدائمة بدلاً من شرائها وسيكون لدينا اكتفاء ذاتي ولن نلتجئ إلى شراء الشتلات

هل تضمنت خطة العمل لدائرة المشاريع اكساء الشوارع المتضررة في القاطع؟ حقيقة خطة دائرة المشاريع غير واضحة لهذا العام لكون التخصيصات المالية غير



## المشاتل ستصل لمرحلة الإكتفاء الذاتي في فصل الربيع القادم

حقيقة لديهم خسائر كبيرة فهم يعتمدون على جباية الأموال حسب قرار ١٣٣ المعني بأجور رفع النفايات. الدائرة البلدية ساعدتهم بعدد من الموظفين والجباة حقيقة قد غطينا جزء من خسائرهم وحالياً تم إعادة دراسة الموضوع من كل جوانبه من أجل وضع خطة للعام الحالي لإيقاف خسائر هذه الشركة ومن أجل مساهمة أكبر من قبل الدائرة

المتجاوزين على الأرصفة إلى القضاء وتطبيق العقوبة الخاصة بهم

كيف جددون مستوى العمل الذي تقدمه شركة الوسق؟. تسنمت شركة الوسق مهام النظافة في القاطع في العام الماضي. حيث هناك تلكؤ في عمل الشركة بسبب قلة الجباية الممنوحة لها من قبل المواطنين واصحاب الحال

سيسهل عملية حماية هذه المواقع كذلك سيحد من تجاوز المواطنين على الأرصفة وفي حال استمرار تجاوز المواطنين على الأرصفة ستكون لدينا اجراءات صارمة بحقهم وقد أجرينا العديد من التنسيقات مع قيادة عمليات بغداد من أجل تخصيص دوريات متجولة لرفع هذه التجاوزات كما أجرينا لقاءات مع مراكز الشرطة من أجل إحالة

هل لديكم حملات جادة للحد من التجاوزات في القاطع ؟. دائرة بلدية الرصافة من الدوائر التي تعمل على مدى ٢٤ ساعة يوميا للتخلص من التجاوزات لكونها مركز العاصمة وهي موقع جذب لكافة الأعمال والمهن لذلك نرى حالات التجاوز على الأرصفة لدينا خطة عمل مع دائرة الأمن والحراسات على مدار الساعة هناك قوة موجودة على مدار الوقت في المناطق المتجاوز عليها للحد من هذه الظاهرة كما أن هناك حملات مسائية تقوم بها المراكز بالمدينة مع قسم التجاوزات وقد حاولنا على منع نزول العربات الجواله إلى الشوارع في المرحلة الأولى وحالياً نحن نعمل على إيجاد موقع بديل يكون مختص بهؤلاء المتجاوزين لمنعهم من التجاوز على الأرصفة تجري التنسيقات مع دائرة التصميم على إيجاد موقع بديل للحد منها بشكل كامل وقد تم تحديد عدد من المناطق البديلة منها ساحات وقوف تابعة لأمانة بغداد ومنها أماكن متروكة أيضاً تابعة لأمانة بغداد وهي قريبة من مناطق التجاوزات وستسلم إلى مستثمر لغرض إعداد نماذج لبسطينيات مبسطة مع مسقفات وكذلك سيتم انشاء دورات مياه للمواقع وخطوط مجاري وماء





## شارع النهر ملتقى الجمال والأناقة



بعد أن كانت مرابيا العروس الضاحكة تواري مثل شيخ طاعن في السن ليتأمل تاريخاً حافلاً بالمسرات والأفراح. يوم كانت تزدهم بين جنباته عرائس بغداد الجميلات. شارع النهر ضيق لاتفسير فيه المركبات ولا تفصله من نهر دجلة سوى العشرات من الأمتار ترى فيه المرأة العراقية جمالها وأناقتها من خلال انتشار محاله التي تعرض الملابس الجديدة والإكسسوارات والحلي والمصوغات الذهبية والمكياج والعطور وحقائب النساء ليتحسر أقدم صاغة الذهب فيه "ماجد ثاني" ويسرد ذكرياته قائلاً : لم يعد هذا الشارع كما كان عليه قبل أكثر من عشرين عاماً فقد كان قبلة يومية لأهالي بغداد والمحافظات العراقية حتى وصل الأمر أن زوار العراق من السياح يجدونه معلماً وعلامة فارقة بين مناطق السياحة في بغداد

ويتابع كان سوقاً مزدهرة خلال سبعينيات القرن الماضي مروراً بسنوات الثمانينات على الرغم من اندلاع الحرب العراقية الإيرانية لكن النساء كن مثل قوافل ليس لها أول ولا آخر. فمنذ ساعات الصباح الأولى جُدهن يبحثن عن الذهب والمصوغات والأزياء والموديلات الحديثة وكان الكثير من الشباب يأتون للشارع من أجل التفرج والمتعة في مكان ينبض بالحياة. حُلي كاذبة ويتذكر نان مستطردا كانت محال الصياغة تمتد من بداية سوق الورد الذي تخصص ببيع الملابس ذات الموديلات الحديثة ومستلزمات التجميل وتنتهي قرب بناية البنك المركزي أما الآن وبعد أن جُتاز بناية غرفة تجارة بغداد جُد محال الصاغة قد شغلتها مصانع صغيرة تنتج الحُلي الكاذبة التي تُباع بأبخس الأسعار كذلك جُد بقايا من

محال الملابس والأحذية والحقائب والمكياج وقد هجرها اصحابها إلى مهن أخرى بعد أن غادر الشارع زبائنه ومردوه ومعهم الصاغة الأوائل من الصابئة المندائين. يقول عطا الزهيري صاحب محل للمصوغات الذهبية لقد خول الشارع بعد أن هجره الكثير من اصحابه إلى مكان يعاني من الإهمال فمحال بيع الحلي الكاذبة تعيش عصراً ذهبياً في مهنة ليس لها جذور كذلك البعض من هؤلاء يُمارس عملية الغش الصناعي لبعض الوافدين للسوق وخاصة من أهالي المحافظات البعيدة ما أثر كثيراً على سمعة ما تبقى من أصحاب محال صياغة الذهب الأمر الذي تسبب بالعديد من المشاكل. أماكن ومساجد قديمة في شارع النهر كما قال ابراهيم سلمان صاحب محل لبيع الحقائب والجلود مساجد عديدة أبرزها

جامع (الباجه جي) الذي كان مبنيًا في الثلاثينيات من القرن الماضي وجامع (النكية الخالدية) كذلك جامع العادلية الكبير المجاور لبناية البنك المركزي وجامع (الخفافين) وهو من أقدم الجوامع في بغداد حيث يعود تاريخه الى نهايات العصر العباسي ويتابع سلمان كذلك تقع في شارع النهر فروع مصرفي الرافدين والرشد ومحال صيرفة وبورصة للعمليات التي تشكلت مطلع التسعينيات وهي جُمعات للمتعاملين بالدولار في وسط السوق كما يضم الشارع مجموعة من الخانات القديمة وأغلبها يعود للعصر العثماني ومنها خان (النبكة) وخان (دله) والباجة جي والخضيري وخان النملة وقد تحولت العديد منها الى محلات لبيع الملابس وعن تسمية الشارع بالنهر يقول الحاج طعمة سلطان الذي يملك مقهى في الشارع منذ

السبعينيات الكرخيون هم الذين اطلقوا هذه التسمية عليه لأنهم كانوا يأتون عبر الزوارق المسماة بالدوب وعندما يسألونهم إلى أين أنتم ذاهبون يقولون إلى شارع النهر. اسواق مجاورة ومع أمتداد نهر دجلة تقع سوق دانيال المجاورة لسوق شارع النهر حيث تم تشييدها كما يقول سلام الفيلي بانع في السوق منذ أربعينيات القرن الماضي من قبل اليهودي,, منحيم صالح دانيال, حيث عمل به أشهر تجار بغداد وكانت فترة الخمسينيات والستينيات عصراً ذهبياً حيث شهدت السوق حركة كبيرة وكان أغلب مرتاديهما من السياح وقد قسم السوق إلى ثلاثة اقسام. الأول اقتصر على الأقمشة والثاني على بيع بدلات العرس ومواد التجميل ولوازم الخياطة أما الثالث قد تخصص ببيع السجاد الإيراني.

## مقهى المميز ملتقى عشاق المقام في القرن الماضي

كان البغداديون من هواة المقام العراقي والجالغي البغدادي يقصدون (كهوة المميز) الواقعة الى جوار المدرسة المستنصرية تسلسل ١/٤ باب الآغا والمطلة على نهر دجلة والتي كثيراً ما ورد ذكرها وظهرت تصاورها في كتب السواح والرحالة الأجانب والمؤلفين العراقيين والعرب. كتب الرحالة الانكليزي "جيمس بكنكهام" الذي زار بغداد في أواخر القرن الماضي. عن المقاهي البغدادية يقول.. "وكان المقهى الذي يقع قرب المدرسة المستنصرية يبدو كأنه شعلة من نار على الجانب الشرقي من دجلة "كهوة المميز" وأما المقهى الثانية وهي أكبر منه ويقع قبالته وبجوار الجسر العائم

فانها تنقذ بمصاييحها المتلاثلة على الضفة الغربية". "ربما يقصد المؤلف كهوة البيروتي أو كهوة العكامة". إن شهرة كهوة المميّز هذه (وهناك كهوة المميّز الثانية الواقعة في جانب الكرخ والتي استملكت من وقف عادلة خاتون لغرض مقتربات جسر المأمون وكانت تعرف بالكهوة (المعلقة) لأنها تقع في الطابق الثاني فوق سلسلة من الدكاكين ولها (بالقون) يشرف على نهر دجلة هي في موقعها الهادئ. المطل على دجلة وفي أحياء ليالي الجالغي البغدادي. والمقام العراقي حيث كان يغني فيها اساطين قراء المقام والموسيقيون في ذلك الزمان. أمثال احمد زيدان عميد

المقام العراقي بلا منازع وشلتاغ وخليل ربا. توفي خليل ربا-ز في كهوة المميز بعد أحيائه حفلة جالغي بغدادي ومقامات وتولى المعجبون به واصدقاؤه الصرف على تشييعه ودفنه. وحسن الشكرجي ونجم الديار ورحمين نضطار ويوسف حوريش وصالح شميل ويوسف بتو وابن رجوان وابن عيشة وجميل الأعظمي ابو ندر وغيرهم.. ولم يكن لرشيد الفندرجي مكان في كهوة المميز حيث كان مكانه في كهوة الشابندر (التي ما زالت موجودة) المقابلة ( للاكمخانة ) ومدخل سوق السراي والقشلة. كما أن أبو جاسم محمد الكبانجي . كما كان يعرف

يومئذ بين اصدقائه ومحبيه.. فقد كان يومئذ على عتبة سلم الشهرة وقبل أن يصعد إلى أعلى السلم ويتربع على عرش المقام العراقي ولما كان سني يومئذ لايسمح لي بالتردد على هذه الكهوة فكنت اتسقط اخبار المقام وقرائه وموسيقّيه من هم أكبر مني سناً.. وفي الأربعينيات والخمسينيات اصبحت كهوة المميز أشبه بمكتبة عامة أو نادٍ ثقافي أو منتدى أدبي منها بكهوة لشرب الشاي والقهوة وتدخين النركيلة.. حيث اتخذها طلاب المدارس والكلليات مكاناً للدراسة والتحضير للإمتحانات . فصارت تعرف بكهوة ( صاحب) نسبة إلى المستاجر عبد الصاحب

## زكية جورج الكروان المترنم



زوجاته. فكان أن نار وغضب منها. فأخرجها من بيته ومعها اختها عليّة. ودارت الأيام دورتها المعهودة وخولت من فن الرقص إلى فن الطرب. وذاع اسمها كمطربة ذات لون خاص بها. وقيل أنها غيّرت أسمها من فاطمة إلى زكية بسبب نظام الملاهي السوري لا يسمح للسوريات المسلمات بالرقص في الملاهي. فأضافت لزكية أسم جورج المسيحي. على عهدة من قال بهذا! وجُمع الشعراء والكتاب والأدباء حولها كما هو شأنهم عند اكتشافهم صوتاً جميلاً يتعشقونه ويستلهمون منه وحيّاً لإلهاماتهم. وساعدوها في المضي قدماً لتصبح بصوتها الملبسّم جراح عشاق الجمال والكمال. ومن أشهر هؤلاء وفي مقدمتهم الشاعر (كمال نصرت) وأكرم احمد. وكمال هذا هو الذي عرض عليها الزواج حاله حال الثري البغدادي الذي كان يملك المال ولا يملك موهبة الشعر وبالعكس منه كمال نصرت الذي يملك طاقة الشعر ولا يملك من عرض الدنيا إلا ما تقتات عليه العصافير! كان نصرت (يرثها) بالقصائد الطوال والعروض ومن مختلف البحور طويلها وقصيرها ورملها ومجزئونها. دون أن تترك أثراً يذكر عند زكية التي صدته ولم تكن تفهم ما يرمي إليه لاسيما وهي

لا تجيد حتى القراءة والكتابة. يقول لها نصرت: انت بالفن كبيرة من سليمانى من منبرة انت بالنس صغيرة انت بالفن كبيرة وله ايضاً: انا اهواك سمية والهوى شربلية هو حلو هو مر وبه خلّو الانية وفعلاً عاش المسكين يعاني من أنية صدود زكية بل لم تكن تلتفت إليه أدنى التفاتة. ولم يكن الثري البغدادي والشاعر كمال نصرت يحبان زكية بل أحبها الكثير من وجهاء بغداد والمحافظات وكذلك من رجال الفكر والأدب والفن. واستقر بها المقام كمغنية من الدرجة الأولى في ملهى صالح بطاط عام ١٩٢٦ وما تلاها. وفي أربعينيات القرن الماضي اصبحت زكية جورج لمطربة الوحيدة التي لا تنافسها أية مطربة أخرى في بغداد. ولم تكن وهذه حالتها أن تغيب عن أعين شركات تسجيل الإسطوانات والتي تهافتت عليها بعد

أن أدركت بحسها التجاري مدى رغبة الجمهور العراقي بسماع صوتها ومن هذه الشركات: (His Master Voice صوت سيده) واوديون وسودا وبيضاfoon وغيرها. وأشهر أغانيها من مقام العجم وبين رايح وين وتاذيني وتاليها وياك. ومن مقام اللامي من غير أمل حيث انا وما اكّدر اكولن أه خوف الفضيحة. ومن مقام البيات يا بلبل غني لجيرانك وكلما ردت ياما تعبت. ومن مقام بيات شوري ما ظل صبر كلبي الجّوه وانا الحديثة انا بنت الفقير. ومن مقام النهاوند كلبي خلص والروح ملت بالوعود وطير طير لتوكر انصحك طير. ومن مقام الحجاز الراح الراح كل وني على الراح. ومن الرست بحاسنك وبهاك. ومن الزّجران شكول على حظي انا البنية ومن الصبا انا من اكولن أه واتذكر ايامي. ومن مقام الكرد اغنية يا حافر البير. إلى كثير من البستات والاغاني الخفيفة الاخرى. كان صوتها رحمها الله ذا حلاوة مصحوبة بنقاء وصفاء يندران أن جُدهما يجتمعان بصوت واحد. ولكن يتكون من سلم ونصف أو اوكتاف ونصف الاوكتاف أي له حدود وفيود وينقصها الجوابات على العكس من قرارها الواضح والمفهوم.

ذكرت إحدى الصحف العربية سنة ١٩٤٨ أن الموسيقار عبد الوهاب قال بنشأن زكية جورج أنه توجد في بغداد مطربة ذائعة الصيت تغني اغنية جميلة وغريبة هي انا من اكولن أه.. آه لو تعرفتم عليها. قال عنها الصحفي الراحل صادق الأزدي صاحب مجلة قرندل الأسبوعية في العهد الملكي أن زكية جورج وبالرغم من جهلها أصول الغناء ومعرفة المقامات العراقية وجهلها المساحات الصوتية لكنها متفوقة كثيراً على زميلاتها من المطربات فهي مطربة صداحة ولها باع كبير بالغناء وهي لا تزال تتربع على عرش المطربات. وكان صوتها يدخل القلب. من أول جملة غنائية تطلقها حنجرتها في عهدها عاصرها شعرأونا الكبار امثال جميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري وصالح بحر العلوم ومحمد رضا الشبيبي وبدر شاكر السياب واغلبهم خلدوا زكية في شعرهم العراقي الراقي. في الخمسينيات عادت إلى بلدها حلب متمثلة بالقول (يا غريب أذكر هلك). وقضيت بقية ايامها فيها. ورحلت إلى دنيا الخلود سنة ١٩٦٦. المصدر : جريدة المدى

### قصة ساعة الأعظمية

قصة ساعة الأعظمية ترجع إلى عام ١٩١٩ يوم أهديت ساعة الحضرة الكيلانية ذات الوجهين إلى جامع الإمام الأعظم لتصليحها ونصبها فيه.غير أن الساعة كانت قديمة وقد تلف الكثير من أجزائها في أثناء نقلها. وقد حاولت الأوقاف حينها تصليحها إلا أن المحاولات باءت بالفشل..ما اضطرها للإعلان عنها في الصحف المحلية(العراق ١٧ شباط١٩٢١). تطلب من المتعهدين وذوي الاختصاص في موضوع تصليح الساعة مراجعتها. فلم يلب أحد. وفي ١٩ آذار ١٩٢١ تقدم الحاج عبد الرزاق محسوب الأعظمي

بتعهد بتصليحها . وبعد ان فحصها وجدها غير صالحة. فاقترح على الأوقاف قيامه بصنع ساعة مثلها وتعهد بإنشاء ساعة جديدة. وقد وافقت مديرية الأوقاف على الطلب وكتبت له بتاريخ ٤ آذار ١٩٢١ بموافقتها على القيام بصنع ساعة جديدة..

وفي ٢٥ آذار١٩٢٥ بدأ المشروع بنفذ في معمل(بيت)عبدالرزاق في محلة الشيوخ بعدما رسم في ذهنه خطوطها الرئيسية ووضع تصميمها لصنع ساعة كبيرة مع هيكلها الخاص ذات أربعة أوجه بدلاً من تلك الساعة ذات الوجهين. وبعد عمل مضم دؤوب

دام ٨ سنوات ونصف السنة بمساعدة أولاده محمد ورشيد وعبدالهادي وبعد أن أنفق كثيراً من المال أتھا في ٢٨/١٢/١٩٢٩. طلب من إدارة الأوقاف تسلمها هبة منه لوجه الله. وطلب القيام ببناء البرج المناسب لها..إلا أن عقليات الأوقاف حينها شككت في صنعها فماطلت بذلك. ورفضت تسلمها..فأقام لها برجاً جديداً في بيته. وكانت تسمع بانتظام ويسمع صوتها من بعيد ..وكل اجزائها عراقية غير مستوردة .

وقد اغتنم الحاج عبدالرزاق فرصة إقامة معرض في بغداد عام ١٩٣٢

وعرض الساعة التي حازت الجائزة الأولى. وبقت تعمل في حدائق المعرض حتى أواخر شباط ١٩٣٣ وأعيدت إلى المعرض بالأعظمية..ووافقت الأوقاف على تسلمها ولم تضعها في جامع الإمام الأعظم بحجة بناء البرج وبقت هكذا لمدة ٢٦سنة. وبعد ٤ اغوز١٩٥٨ تم بناء برج اسطواني بارتفاع ٢٥م وجرى اكساؤه بالفسيفساء الأزرق والأبيض. وسنة ١٩٦١ نصبت الساعة وبقت تعمل بانتظام. وعام ١٩٧٣ قامت الأوقاف بإكساء البرج بصفائح من معدن الألمنيوم المضلع باللون الذهبي. مجلة بغداد – حزيران ١٩٦٥





# شارع الرشيد النص المختفي

◆ ياسين النصير



بنيت كتابي «شارع الرشيد .. عين المدينة وناظم النص» على ثيمة الصورة الواقعية التي كانت عليها بنية وعمران مدينة بغداد ، وبنية وعمران بقية مدن العراق .. صورة تعكس حقيقة ما يكون مادة للعين الرائية ، ونصاً سيرياً مفتوحاً لأهم شارع في العراق أعاد بنية الحداثة في بغداد ، بنية يمكن الاضافة اليها او تبديل بعض فقراتها . صورة سرية كلية للكيفية التي ينتظم فيها نص المدينة العراقية ، فكان الشاعر مايسسترو الحداثة ومنظمها الاقتصادي ، فهو ليس طريقاً يوصل باب باب (باب المعظم بالباب الشرقي) ، انما هو جريان للزمن العراقي كله ، وها نحن نشعر في كل صباح بجريان العربات لتوزيع البضاعة والناس ، ليضفي مساء ثوب السكينة على اقتصاد لبيوت ومتطلبات العيش .

لقد بنى الشارع جميع مفاصل المدن العراقية . عبر ما يعرض فيه او ما يستدعي حضوره وتأليفه . لذا كان سوقاً للبضاعة العالية وسوقاً اخرى للصناعة العراقية . ليجعل المدن متحركة فيه عبر اسواقها وعمرانها وثقافتها . فالمرکز البؤرة الذي تنطلق منه يومياً البضائع وجيوش العاملين . ينساب كجريان دجلة من الشمال الى الجنوب ليغذي مفاصل المدن ويصنع حركة تنبض بالعمل والتنظيم . فهو اولاً البؤرة المركز للتجارة في العراق كله . وهو ثانياً المركز للنشاط الاجتماعي لكل الفئات والطبقات الاجتماعية العراقية .

والتي تسمى العلاقات الاجتماعية التي تغذي المدن العراقية وناسها بنمط من تنظيم التجارة والسوق والعمل والنقد واللغة . وكأي نسف يوزع قلب العراق صاعداً الى مدن الشمال ، ونازلاً الى مدن الجنوب ومغذياً أطراف الجسد العراقي في مدنه الغربية والشرقية . فلم يتوقف جريان الشارع طوال قرن كامل . ولكنه توقف مؤخراً عندما

هيمنت الطبيعة الاقتصادية غير المنظمة عليه . فقد كان ولا يزال صانع العمارة ومنظم التبادل . ومؤسس بنية شوارع صوب الرصافة محاكياً جريان دجلة . من الشمال الى الجنوب . فتقرأ في شوارع النهر وشوارع الكفاح وقناة الجيش صوراً لشوارع النهر يتوازي فيها جريان مفاصل الزمن العراقي . بينما بنيت شوارع الكرخ عمودية على دجلة مستندعية كل حواضر الصحراء والبادية : تجارة . وتنظيم عمل . وتسويق بضاعة . وهيمنة اقتصادية وسياسية . وها انت ترى كيف يعبر ناس الكرخ بالزوارق اليه . قاصدين أفق المدينة . وكأن شارع الرشيد يستدعي بنداؤه اليومي الناس للحلج اليه .

الا ان هذا البناء العمراني والتجاري والاجتماعي والمالي . لم يقتصر على عرض الظواهر الاجتماعية والثقافية فقط . فقد نشأت فيه مجموعة بؤر ثقافية واقتصادية وعمرانية ومالية . كما كان سوقاً ثقافية لمعارض الفن وعروضها . من مسرح وسياحة . وموسيقى . وتشكيل . كما كان مجرى بشرياً يوازي مجرى السوق والماء . ففي اورزدي باك وحده كنا نرى من نافذته المضيئة ما يحدث في مدن العالم . ونتاج حبة الثقافة المتطلعة للحدائق ، لذا الشاعر خصبة المدينة وماءها وناظم مجتمعا واقتصادها . ومؤلف نصها النابض بموسيقى وجود العراق .

ما الذي حدث لعصب المدينة وعمودها الفقري بعد ٢٠٠٣؟ لا شك ان السؤال يستدعي حضور النص القديم له . مقارنة بالنص الذي هو عليه الآن . سيجد المتبع ان التشل الذي اصاب المدينة ونظمها المعرفية . بدأ في الاقتصاد

الجيدة من السوق فقط . انما تن  
مشوه . مجرداً من قيم الحض  
ملونة كدال رمزي على تنوع  
فبتية التدمير الايجابي كانت  
شارع الرشيد القديم .

وها نحن نعيش اليوم في  
الرشيد ، صورة السيرة المركبة

نعيش تفاصيلها المريرة . نجد  
ان هذه الصورة الختفية وراء  
صورة شارع الرشيد ظهرت  
بعنفوانها الفوضوي فبقدر  
ما يكون الاقتصاد مشوهاً  
وأحادياً واستهلاكياً . تكون  
اهواء تجارة . لقد كانت المدينة  
العراقية تضمر في احشائها  
نوى تدميرها الاجتماعي  
بمعنى انها سرخت نفسها  
وكررتها . واعتاشت على  
ماضيها . فشيطان الخراب

يبنى أعشاشه في ظلامها  
ومن يعتقد ان سقوط  
النظام كان عسكرياً فقط .  
فهو على وهم كبير . كانت  
بدايات السقوط في اضطراب  
البضاعة وتزوير العملة .  
وودخول المدينة في معمة  
الحروب العنيفة . فحياة  
المدينة اسواقها . وما الناس  
فيها الا الظلال المرتسمة  
على جدران هياكلها .

نحن نعيش اليوم في  
صورة الظل لشارع  
الرشيد ، صورة السيرة  
المركبة لهويته  
، وعندما نعيش  
تفاصيلها المريرة ،  
نجد ان هذه الصورة  
المختفية وراء صورة  
شارع الرشيد ظهرت  
بعنفوانها الفوضوي  
، فبقدر ما يكون  
الاقتصاد مشوهاً ،  
واحاديئاً ، واستهلاكياً ،  
تكون أهواء تجاره

# من أروقة المجالس البغدادية

## في مجلس آل كاشف الغطاء بحي الجامعة

# طارق حرب يشرق ويغرب عبر بدائع المخاطبات

ضيف مجلس الدكتوراة آمال كاشف الغطاء الثقافي بمقره في حي الجامعة ببغداد المحامي طارق حرب في ندوته نصف الشهرية التي عقدها مساء السبت ٧ كانون الثاني ٢٠١٧ . وألقى حرب في الندوة التي أدارها عادل العرداوي محاضرة بعنوان / بدائع المحاطبات / تطرق فيها إلى الكثير من الحكايات واللمحات التراثية والقانونية والأدبية التي غرب بالمشاركين شرقا وغربا وامتعهم بتف المعلومات والاستطرادات والتصحيحات والتعقيبات للعديد من القضايا الاجتماعية والسياسية والقانونية والثقافية والتراثية التي ألقاها على ظهر قلب بأسلوب متع وطريف .

استحوذت محاضرة الحماضي  
حرب على اهتمام المشاركين  
في الندوة الذين انهالوا عليه  
بمدخلات عديدة أجاب عنها  
بنشكل مباشر وكان من بين  
المتدخلين كل من عميدة  
المجلس وسليم الأمامي وزهير  
الفتلاوي والنائب السابق طلال  
حسين الزوبيعي وصادق الجمل  
وداود الرحماني ومحسن  
العارضي وعبد الوهاب الحمادي  
والدكتورة ايسن كمال وعلاء  
الحزاعي وغيرهم. وأعلن في  
نهاية الندوة أن محاضرة ندوة  
الجلس المقبلة في الجمعة ٢٠  
كانون الثاني ٢٠١٧ ستكون  
بعنوان دور الإمام الصادق في  
نشر علوم ال البيت /ع/ للآديب  
محسن جبار العارضي.

ضيف مجلس جمعية مكافحة  
التدخين والأمراض الصدرية في  
ندوته الشهرية التي عقدها مساء  
الجمعة ٦ كانون الثاني ٢٠١٧.  
وابتدأت الندوة بقراءة سورة الفاتحة  
على أرواح شهداء العراق بعدها  
ألقى رئيس الجمعية الدكتور ظافر  
سلمان كلمة هنأ فيها بمناسبة  
حلول العام الميلادي الجديد وعيد  
الجيش العراقي الاغر. ثم ألقى



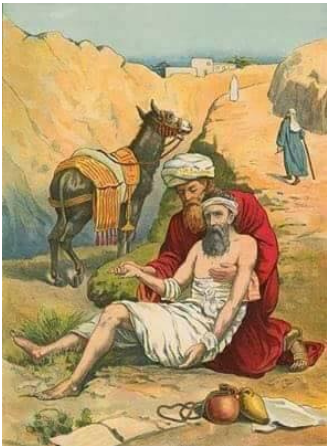
التجارة العامة لها من حيث استقبالها وإيوائها الزور والتجار ومخازن للبضائع. وركز الباحث على استعراض أسماء ومواقع خانات العامة الواقعة في منطقة باب الأغا وأسواق الشورجة والمناطق المحيطة بها وعائدية تلك الخانات وتبدل أسمائها جراء تبدل مالكيها التي من بينها على سبيل المثال لا الحصر خانات دله وخان جفان والزور ودلة الكبير والدركزلي والدفتر دار والباشا أو النيكه ومرجان والباحه جي والبريسم والجين وحمود شعبان والصاغة وبكر والحريز وروبين والتن والدخانية والرحيم والبحراني والشهريلي والتمر والباشا الكبير والأمين والحجاري ومكي مكية والحياج ودانيال وخفافين ودله الكبير ومحمد رحمة الله والصفافير والرماح الصغير والكبير وإسماعيل آغا ومحمد علي زلزلة والخزوم والنخلة والطبباطي والطمغة والكتان وكبه والكبيجي والشبيخي والمعلمي وغيرها. وبعد أن

انتهى الصفار محاضراته ففتح مدير الندوة عادل العرداوي المجال للحاضرين للتعقيب والمداخلات وتوجيه الاستفسارات حيث أثرت العديد من الأسئلة عن ملكية تلك الخانات واشتقاقات كلمة خان في اللغات العربية والفارسية والتركية والمغولية التي تعني الكبير وشارك في النقاش كل من الدكتور سالم الربيعي والدكتور ظافر سلمان وصادق الحاج جاسم الربيعي وأحمد حسن حبيب وكاظم هلال البدري وعبد الوهاب الحمادي ورفعت عبد الرزاق محمد والدكتورة حذام الأعظمي وسافرة جميل حافظ وفارس شاكر والدكتور خالد والإعلامي عبد الحسن عبد الرسول الشحماني والدكتورة ايسن كمال وغيرهم. وفي نهاية الندوة تم تقديم درج الجمعية إلى الباحث الصفار والقيت في حقه ومكانته التراتبية كلمات قصيرة من قبل رئيس الجمعية ورئيس رابطة المجالس البغدادية الثقافية والدكتور جاسم العزاوي.



## حسن الخاتمة

يحكى ان رجلا كان عنده جار جاحد لا يصلي ولا يصوم وفي يوم من الايام رأى صاحب الحملات( للحج والعمرة ) في منامه ان رجلا يطلب منه ان يأخذ ذلك الرجل الذي لا يصلي الى العمرة فاستغرب الرجل من هذه الرؤيا ولكنه لم يهتم بها وتكررت الرؤيا مرة أخرى فذهب الرجل ليسأل عن تفسيرها فقال له الشيخ ان رأيتها للمرة الثالثة فاذهب وقل له واحمله الى العمرة وبالفعل رآه مرة ثالثة فذهب له الرجل وقال له هيا معي الى العمرة فقال كيف آتي الى العمرة وانا لا أصلي فقال إن رغبت ان اعلمك الصلاة فعلمه الصلاة وبدأ الرجل يصلي فقال له هيا الى العمرة فقال كيف آتي وانا لا اعرف



كيف تؤدي  
قال سأعلمك في الخافلة  
وبالفعل ذهب الى العمرة  
واعتمر الرجل  
وقبل ان يعودوا راجعين قال  
صاحب الحملة للرجل  
هل تود عمل شيء قبل ان  
نرحل ؟  
قال نعم اريد ان اصلي  
ركعتين خلف مقام ابراهيم  
وعندما جلس يصلي الرجل  
مات وهو في سجوده

فتعجب صاحب الحملة أشد العجب!

كيف أرى هذا الرجل في منامي وأتي به الى العمرة  
ليموت في هذا المكان وهو ساجد  
بعد ان كان لا يصلي ولا يصوم لأبد من امر وراء هذا الرجل  
وعندما عادوا ارسل الى اهل بيته يسأل عنه وعن اعماله فقالت  
زوجته انه كان مشهوراً كما تعلمون بأنه لا يصلي ولا يصوم لكن  
كانت عندنا جارة عجوز وحيدة وكان يرحمها ويحمل لها الإفطار  
والغداء والعشاء بيديه وكانت تدعوا له بحسن الخاتمة..  
اللهم أسالك حسن الخاتمة  
يا كريم لنا ولوالدينا ولذرياتنا  
وأحبائنا وكل من قراءها امين

## إليسا تتسلم جائزة تكريمية من مهرجان ضيافة في دبي



تسلمت الفنانة اليسا، جائزتها التكريمية في مهرجان ضيافة بدبي وعبرت عن سعادتها بالمشاركة وقالت إنها تتسلم جائزتها من بلدها الثاني لأنها تعتبر دبي بلدها مثل بيروت وهي سعيدة ان هذا المهرجان يزرع الفرح على الرغم من الأحداث التي خُصل

وقالت إنها تتمنى أن يظل الإبداع اللبناني موجوداً في كل مكان. إشارة إلى مشاركة عدد كبير من الفنانين من بينهم نادين الراسي والشاب خالد ولطيفة التونسية وماجد المهندس والإعلامي باسم يوسف وغيرهم.

### مبارك الزواج

تهنئة من موظفي بلدية الكرادة إلى زميلهم (حسين عباس صادق) الموظف في قسم التخطيط والمتابعة بمناسبة الزواج فألف مبارك وبالرفاه والبنين.

### الخبرة

الأخطاء تؤلنا بشدة عند وقوعها لكن بعد سنوات هذه المجموعة من الأخطاء خُمل إسم واحد وهو الخبرة لذلك لا نخجل من أخطاءك اليوم فهي خبرة لك في الغد .

## فوهة الجحيم في ليارندي واحدة من عجائب آيسلندا



الفوهة ونوعية صخورها. المكان يعتبر مثالياً لحبي المغامرة وروايات الخيال العلمي. خصوصاً رواية رحلة في باطن الأرض. كما يقوم فريق المشرفين بتوجيه الزوار نحو ما يسمى بالبقعة الأكثر ظلمة في العالم، وهي داخل كهف في الفوهة حيث الظلام الخالك والصخور البركانية. إضافة للنتوءات الصخرية التي تعرف بأسنان الفرش.

حيث تسربت الحمم إلى باطن الأرض وصهرت الصخور لتشكل الفوهة على وضعها الحالي. معنى الاسم ليارندي هو نهاية الطريق. ويلقبه الآيسلنديون بشريان الجزيرة البركاني بسبب شكله الداخلي الذي يشبه عروق الدم. ويبلغ طول الفوهة ثلاثة ملاعب كرة قدم. ويمكن المشي خلالها بسهولة ودون أي مخاطر انهيارات بسبب صلابة جدران

وفي هذه القرية توجد فوهة ليارندي الدهشة، والتي تمتد لمسافة ثلاثة آلاف قدم وعند دخولها مشياً تشعر وكأنك تدخل مساراً طويلاً نحو الجحيم في مركز الأرض. ويزيد لون الصخور الحمراء إحساسك بالرهبة والمغامرة. فوهة ليارندي تشكلت قبل أكثر من ألفي عام بفعل التفاعلات والانصهارات البركانية التي شكلت جبل ستوري بولي الشهير في البلاد.

جزيرة آيسلندا تعتبر واحدة من أكثر الدول جذباً للسباح في العالم. ويقدم إليها الكثيرون للتنمتع بمناظرها الطبيعية الخلابة وجبالها الخضراء إضافة للأنهار المتجمدة. وعجائب الطبيعة المختلفة. لكن القليل منهم فقط يعلم عنوالتي تكمن في باطن الأرض. هافينارفيوردور هي قرية تبعد ٢٥ دقيقة عن عاصمة آيسلندا ريكيافيك.

## أقوال أعجبتني

- ١- يقول جلاسو : ”التصفيق هي الوسيلة الوحيدة التي نستطيع ان نقاطع بها أي متحدث دون ان نثير غضبه ..”
- ٢- أفضل طريقة لتجعل المرأة تغير رأيها .. هو أن توافق عليه
- ٣- يقول المثل الياباني : ”حياء المرأة أشد جاذبية من جمالها”
- ٤- الأم تأمل أن تجد لإبنيتها زوجاً أفضل من أبيها ... وتؤمن بأن ابنها لن يجد زوجة مثل أمه
- ٥- يقول مارك توين : ”عندما تكره المرأة رجلاً لدرجة الموت .. فإن ذلك يعني أنها كانت تحبه حتى الموت ..
- ٦- يقول المثل الإنجليزي : ”أفضل مقياس لنجاح الزوجة .. هو صحة زوجها”
- ٧- يقول غوت : ”من يحتمل عيوبي .. اعتبره سيدي

ولو كان خادمي ...”

٨- يقول شكسبير : ”إذا كنت صادقاً .. فلماذا خُلف

؟

٩- يقول فيثاغورس : ”كثرة حُسادك .. شهادة لك

على خُجاحتك

١٠- يقول روزفلتر : ”أفضل علاج للعقل .. هو

التحدث عن متاعبك لمن تثق به .

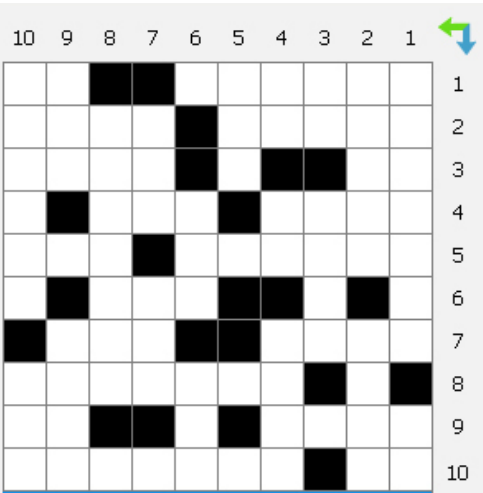
## أنواع الصمت

- عندما لا تقتنع بكلام الشخص الذي أمامك خاصة الأكبر سناً !  
يكون الصمت ( إحتراماً )  
عندما يتجاهلك عزيز ليلتفت إلى أولويات أخرى ! يكون الصمت ( ألقاً )  
( عندما يجرحك شخص وتذهب لتبكي بمفردك !
- يكون الصمت ( قهراً )  
عندما تشعر بأن قلبك أصبح ضعيفاً لا يحتمل الألم !  
يكون الصمت ( خنقاً )  
عندما يتلفظ الذي أمامك بكلمات جارحة يكون الصمت(قوة )

### كلمات متقاطعة

### عمودياً:

- ١-بلد المليون شهيد , متشابهان
- ٢-من انواع الشجر , اسمها القديم عمون (معكوسة).
- ٣-اصدر الهاتف صوتا , اقول مالم اكن اريد قوله (معكوسة)
- ٤-ثلاثا باب , غير مهذب , اشتاقا
- ٥-صوت الألم
- ٦-للسؤال (معكوسة) , صفة من صفات البشر الحسنة أو السيئة
- ٧-ملل (مبعثرة) , نظر
- ٨-عاصمة موريتانيا
- ٩-اسم بنت بمعنى غزال , بلدة في لبنان
- ١٠-مدينة ليبية شهيرة , الأرض المكرمة



### أفقياً:

- ١-عاصمة المغرب , مسؤول
- ٢-عاصمتها بيروت , مدينة
- ٣-الغالبية العظمى , عدم وضوح (معكوسة)
- ٤-الذي يمشي على ارجله ويطنه , تاجر فراء
- ٥-عاصمة الإمارات , فاكهة حمراء لذيذة
- ٦-حروف كبير
- ٧-اصوات الهواتف , كتكوت
- ٨-عاصمة عربية بين نيلين
- ٩-عاصمة تلقب بالشهباء , جزء من الفم
- ١٠-اترك , عاصمة المعز لدين الله الفاطمي

### السودوكو

						5	10	
6		10		2	1		11	4
12	11			10		5		1
			12		5	9	3	
		8		11		10	12	
	3		2				1	11
	5		9				8	12
		11		8		7	3	
			8		6	3	5	
3	2			5		1		4
10		4			11	2		7
	12	7					1	2

### الابراج

#### الحمل

تختلف مع الشريك في عدة أمور. لكن يستحسن ألا تدع هذا الخلاف يتفاقم لئلا تقع في المخطو

#### الثور

تسترجع ذكريات علاقة سابقة وتشعر بالحنين نحو من كنت على علاقة معه

#### الجوزاء

الفلك إلى جانبك والوقت مؤات لإتمام ما تنوي القيام به. إنما قد تساور الشريك بعض الشكوك

#### القوس

تضيف المزيد من الالوان والأصواء إلى حياتك العاطفية بعدما توسع من دائرتها

#### العقرب

الاهتمام بإطلالتك الساحرة تجذب الشريك إليك. وتقرب التواصل بينكما

#### الميزان

حسك الفكاهي يجعلك محط إعجاب وتقدير الأصدقاء ويدفعهم إلى طلب رفقتك الدائمة

#### الأسد

استمع إلى أفكار الشريك ولا سيما تلك التي تطرح وجهات نظر جديدة

#### السرطان

الوحدة سلاح قاتل. لكنك ستخطأها بمساعدة بعض الأصدقاء. وستظهر النتائج سريعاً

#### الجدي

حاول ان تجد السبب الحقيقي لنفور الشريك منك. وهذا يسهل الامور بينكما

#### الحلو

الابتعاد عن الشريك لن يجد نفعاً. بل إن التواصل معه يؤمن الاستقرار

#### العذراء

طيبة قلبك تؤدي دوراً في إعادة بناء جسور العلاقة بالشريك. لكن يستحسن توضيح الأمور من أجل غدٍ أفضل

#### الحوت

تعامل مع الشريك بواقعية اكثر. فالأمور بينكما لا ختمل المزيد من الخلافات بعد اليوم



## العازف صباح هادي : على الشباب إستغلال مواهبهم الموسيقية

حوار / سهيل نجم عبود تصوير / ضامن العبودي

العازف صباح هادي هو من أقدم العازفين في العراق عمل مع المطربين العراقيين مثل قحطان العطار وفؤاد سالم وفاضل عواد ورضا الخياط وله باع طويل في عالم الموسيقى ويمتلك صوت ومساحة صوتية عالية بأداء المقامات العراقية ومنها مقام الاوشار ومقام النهاوند و هذه المقامات الرئيسة التي أديدها القاري محمد القبنجي والقاري يوسف عمر .

صوت بغداد التقت بأقدم عازف للعود صباح هادي:

\* بداياتك في عالم الموسيقى ؟  
-بداياتي كانت في عام ١٩٦٨ عندما دخلت الدراسة في معهد الفنون

العراق ؟  
-نعم عندما عملت مع فرقة الانشاد العراقية كانت لنا مشاركات كثيرة داخل وخارج العراق مثل تركيا والمانيا وجميع الدول القريبة وهناك كانت جلسات خاصة مع مجموعة من الموسيقيين العراقيين تمثل تراثنا في المحافل الدولية اما داخل القطر لدينا مشاركات ومهرجانات كثيرة  
\* الكثير يشيد بصوتك الجميل ؟  
-نعم امتلك صوت قريب من صوت قاري المقامات الراحل يوسف عمر وكنت اؤدي بعض المقامات العراقية بالمناسبات الخاصة مثل النوادي والاحتفالات الوطنية وعندما سمع صوتي الراحل عباس جميل شجعني

## عاصي الحلاني يغني لأسرى فلسطين

سيغني الفنان عاصي الحلاني أغنية مكرّسة إلى الأسرى في السجون الإسرائيلية والتي كتبها الشاعر الفلسطيني رامي اليوسف وتم البدء في إنتاجها في أحد استديوهات بيروت. وأعلنت هيئة شؤون الأسرى والمحررين عن توقيع اتفاقية مع مؤسسة "كواليس للانتاج والتوزيع الفني" ومقرها الأردن لإنتاج هذه الاغنية الوطنية التضامنية مع الاسرى في سجون الاحتلال الإسرائيلي بمناسبة دخول الاسير كرم يونس الـ ٣٥ عاماً

## عاصي الحلاني يغني لأسرى فلسطين

في السجون وهو اقدم اسير فلسطيني ومعتقل منذ عام ١٩٨٣ من سكان قرية عرعة في الداخل الفلسطيني. وستطلق الأغنية من بيروت خلال مؤتمر صحفي سيعقد خلال هذا الشهر بحضور فنانين وفلسطينيين في مجال الأسرى وأسرى محرّرين. وفق ما أكدته الهيئة. وتم التأكيد أن اطلاق اغنية عن الأسرى يأتي في سياق استراتيجية تدويل قضيتهم على المستوى العالي ثقافياً وفنياً وقانونياً وسياسياً.

## توقيف 16 شخصا بحادث سرقة كيم كارداشيان

اي نيوز التي تنتج برنامج كارداشيان التلفزيوني. شريط فيديو حدثت فيه النجمة لأول مرة عن الاعتداء. وقالت انها خشيت خلاله ان يطلق عليها اللصوص النار. وكانت الشرطة الفرنسية ذكرت ان

أوقف ١٦ شخصا في باريس وفي مناطق فرنسية أخرى. حول السرقة التي تعرّضت لها نجمة التلفزيون الأميركية كيم كارداشيان في تشرين الأول الماضي في العاصمة الفرنسية. وبثت محطة

## إنفصال جبل جليدي ضخم عن القطب الجنوبي

وأضافوا أن طول الصعد يبلغ الآن ٨٠ كيلومترا ولم يتبق سوى ٢٠ كيلومترا فقط على انفصاله عن القارة القطبية الجنوبية. وأضافوا في بيان الجرف الجليدي لارسن سي في القطب الجنوبي يتجه لفصل منطقة مساحتها أكثر من

يتجه جبل جليدي هائل يقترب من حجم ولاية ديلاوير الأميركية للانفصال عن قارة القطب الجنوبي. وقال علماء إن صدعا كان يتسع ببطء في السنوات الماضية عبر الجرف الجليدي اتسع فجأة الشهر الماضي وزاد طوله بنحو ١٨ كيلومترا.

## ميريل ستريب تنتقد ترامب

في قلبي. ليس لأنه أداء جيد. كانت تلك اللحظة التي قام فيها ذلك الشخص الذي يسعى للوصول إلى أكثر المقاعد احتراماً في بلادنا بتقليد صحفي معاق. وكانت ستريب الحاصلة على ثلاث جوائز أوسكار تشير إلى واقعة عام ٢٠١٥ وسط حشد في ساوث كارولينا عندما أشاح ترامب بذراعيه وغير نبرة صوته مقلدا في ما يبدو الصحفي سيرج كوفاليسكي

حولت نجمة هوليوود ميريل ستريب كلمة ألقنتها بمناسبة تسلمها جائزة غولدن غلوب إلى هجوم على الرئيس الأميركي المنتخب دونالد ترامب قائلة إنه كسر قلبها بحاكمته بسخرية لصحفي معاق أثناء حملته الانتخابية. وقالت ستريب ٦٧ عاما أثناء تكريمها بالجائزة عن مجمل أعمالها كان هناك أداء واحد هذا العام أصابني بالذهول. وأضافت غرز مخالبه

حولت نجمة هوليوود ميريل ستريب كلمة ألقنتها بمناسبة تسلمها جائزة غولدن غلوب إلى هجوم على الرئيس الأميركي المنتخب دونالد ترامب قائلة إنه كسر قلبها بحاكمته بسخرية لصحفي معاق أثناء حملته الانتخابية. وقالت ستريب ٦٧ عاما أثناء تكريمها بالجائزة عن مجمل أعمالها كان هناك أداء واحد هذا العام أصابني بالذهول. وأضافت غرز مخالبه

## قطري أرسل طائرة خاصة لميريام كليك

فيسبوك أنها أعادت السيارة إلى القطري لأن الأخير أرسل لها شيخاً في طائرة خاصة إلى بيروت ليتزوجها. وإذا لم توافق سيتزوجها بالقوة. كليك التي أعربت عن غضبها ختمت حديثها بالقول "إذا اختفيت، سيكون مخبئي بشي صحراء"

بعدما توجهت جميع الأنظار في السابق على عارضة الأزياء ميريام كليك بسبب تلقّيها سيارة باهظة الثمن من قطري. عادت لتثير الجدل مجدداً بالكشف عن تهديدات من القطري الذي يريد الزواج منها بالقوة. في التفاصيل، كشفت ميريام كليك عبر موقع التواصل الاجتماعي

## أكثر من نصف نساء ألمانيا لا يشعرن بالأمان

أن الوضع لم يتغير. بينما قال ١٠ في المئة منهن أن الأماكن العامة أكثر أمناً حالياً. وقال ٤٨ في المئة من المستطلع آراؤهن إنهن يتفادين مناطق معينة بحلول الليل. فيما أشار ١٦ في المئة إنهن يحملن رذاذ الفلفل بعد غروب الشمس. لمنع أي محاولة خرش أو اعتداء. وقبل عام، وقعت حوادث خرش جماعي خلال احتفالات بداية ٢٠١٦ في مدينة كولونيا غربي البلاد. وهي الحوادث

أظهر استطلاع رأي في ألمانيا. أن أكثر من نصف النساء في البلاد لا يشعرن بالأمان في الأماكن العامة. الاستطلاع أجرته مؤسسة «أمنيد» الخاصة بقياسات الرأي العام. لصالح صحيفة «بيلد» الألمانية واسعة الانتشار. ووفق الاستطلاع. فإن ٥٨ في المئة من النساء يرون أن الأماكن العامة باتت أقل أمناً اليوم. على غير ما اعتدن عليه. فيما يري ٣١ في المئة

التي ألقى باللوم في معظمها على شبان من شمال أفريقيا. وكشف الاستطلاع أن فئة كبيرة من الألمانيات يربطن بين تزايد المهاجرين المسلمين وتدهور أمن النساء. حيث قال ٤٤ في المئة من المستطلعة آراؤهن إن أمنهن سيتهور مع تزايد المهاجرين القادمين من دول إسلامية. فيما اعتبر ٤٣ في المئة منهن أن الوضع لم يتغير.



وقال لي استمر لأن صوتك جميل .  
\*أريك بالموسيقين الشباب ؟  
-على الشباب ان يستقبلوا مواهبهم الجميلة وتطورها في مجال الموسيقى والعزف.  
\* هل تأثرت بشخصية موسيقية ؟  
-نعم تأثرت بعازف العود الاستاذ علي .



## توقيف 16 شخصا بحادث سرقة كيم كارداشيان

اللصوص سرقوا خاتما بقيمة ٤ ملايين يورو. وعلبة خوي مجوهرات بقيمة ٥ ملايين أخرى. لتكون بذلك أكبر عملية سرقة تطال أحد الأفراد في فرنسا منذ أكثر من ٢٠ سنة.

اي نيوز التي تنتج برنامج كارداشيان التلفزيوني. شريط فيديو حدثت فيه النجمة لأول مرة عن الاعتداء. وقالت انها خشيت خلاله ان يطلق عليها اللصوص النار. وكانت الشرطة الفرنسية ذكرت ان

سببزد مناسيب المياه في البحار حول العالم. وفي تشرين الثاني الماضي صدقت نحو ٢٠٠ دولة على اتفاق باريس لمواجهة التغير المناخي بوصفه مهمة عاجلة خشية أن يحاول الرئيس الأميركي المنتخب دونالد ترامب إلغاؤه.

عدة مئات من الأمطار في نهايات الأنهار الجليدية. ويخشى علماء من أن فقدان الجروف حول القارة المتجمدة سيسمح لمياه الأنهار الجليدية بالانزلاق على نحو أسرع نحو البحر مع ارتفاع درجات حرارة الأرض بفعل الاحتباس الحراري الأمر الذي



## قطري أرسل طائرة خاصة لميريام كليك

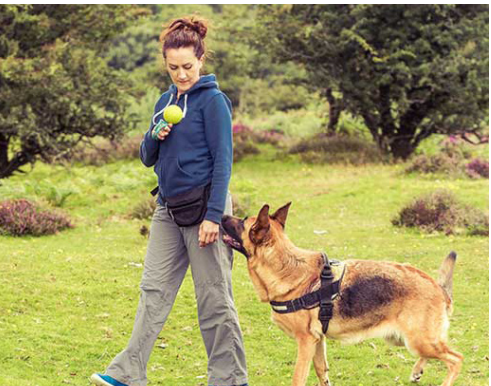
فيسبوك أنها أعادت السيارة إلى القطري لأن الأخير أرسل لها شيخاً في طائرة خاصة إلى بيروت ليتزوجها. وإذا لم توافق سيتزوجها بالقوة. كليك التي أعربت عن غضبها ختمت حديثها بالقول "إذا اختفيت، سيكون مخبئي بشي صحراء"

بعدما توجهت جميع الأنظار في السابق على عارضة الأزياء ميريام كليك بسبب تلقّيها سيارة باهظة الثمن من قطري. عادت لتثير الجدل مجدداً بالكشف عن تهديدات من القطري الذي يريد الزواج منها بالقوة. في التفاصيل، كشفت ميريام كليك عبر موقع التواصل الاجتماعي

## أكثر من نصف نساء ألمانيا لا يشعرن بالأمان

أن الوضع لم يتغير. بينما قال ١٠ في المئة منهن أن الأماكن العامة أكثر أمناً حالياً. وقال ٤٨ في المئة من المستطلع آراؤهن إنهن يتفادين مناطق معينة بحلول الليل. فيما أشار ١٦ في المئة إنهن يحملن رذاذ الفلفل بعد غروب الشمس. لمنع أي محاولة خرش أو اعتداء. وقبل عام، وقعت حوادث خرش جماعي خلال احتفالات بداية ٢٠١٦ في مدينة كولونيا غربي البلاد. وهي الحوادث

أظهر استطلاع رأي في ألمانيا. أن أكثر من نصف النساء في البلاد لا يشعرن بالأمان في الأماكن العامة. الاستطلاع أجرته مؤسسة «أمنيد» الخاصة بقياسات الرأي العام. لصالح صحيفة «بيلد» الألمانية واسعة الانتشار. ووفق الاستطلاع. فإن ٥٨ في المئة من النساء يرون أن الأماكن العامة باتت أقل أمناً اليوم. على غير ما اعتدن عليه. فيما يري ٣١ في المئة

هزيمة السرطان  
من دون أدوية

عادل العرداوي

حتى تصدى لأفة العصر واعني به المرض الخبيث (السرطان) علينا ان ننقذ منه كثيراً لانتفاء الإصابة به والتخلص من شروره التي تقضي الى الموت في حالة استفحال امره والعياذ بالله. وحسب طبيب متخصص اسمه (ميسوس راجابي) وهو استاذ في الطب ويظهر انه هندي الجنسية . في تقرير نشره مؤخراً عبر شبكة الانترنت فأنه سلب الضوء على بعض من اسرار هذا المرض للعين.

يقول انه ليس هناك مرض اسمه ( السرطان) بللة بل ان حالته التي يصاب بها بعض الناس يكون سببها نقص (فيتامين(B-١٧) ليس الا ولو توفر لهم هذا الفيتامين فأن السرطان لن يربهم او يفتك باجسادهم.

فيما يرى الاستاذ في جامعة كمبريدج (تايينا يسواز) فيقول ما نصه : ( هناك كذبة شائعة بين الناس اسمها السرطان ) وينصح الطبيبان المذكوران بتناول فيتامين B-١٧ . يجنبنا العلاج الكيميائي والجراحة وتناول الادوية ذات الآثار الجانبية .

وبان مسببات السرطان تكمن بنقص الفيتامين المذكور فالسؤال هنا يطرح نفسه : اين جُده ياترى وكيف نوفره ؟  
والجواب : ان تناول مقدار يتراوح ماين ١٥-٢٠ حبة (نواة) لب ثمرة الخوخ يومياً يعتبر كافياً لئسد حاجة الجسم من هذا الفيتامين وبالتالي التخلص من شئ اسمه السرطان . وبعد تناول براعم الخنطة علاجاً معجزاً ومضاداً للسرطان ايضاً فهو مصدر غني بالاكسجين السائل ويحتوي على اقوى مضاد للسرطان ويسمى (الانتراسل) وهو موجود ايضاً في بذور ثمرة التفاح وهو الشكل المستخلص لفيتامين (B-١٧) وقد اكد هذا الكلام الدكتور (هارولد ويليو مانر) في كتاب له يحمل عنوان (نهاية السرطان) جاء فيه : ان نسبة نجاح علاج السرطان بمركب (الانتراسل) مرتفعة تتجاوز الـ ٩٠٪.

وتشمل الاطعمة التي يتوفر فيها الفيتامين الساحر (B-١٧) : حبوب (بذور) الفاكهة لانها تحتوي على اعلى كمية من الفيتامين المذكور في شكله الطبيعي وتشمل نواة فواكه التفاح . والخوض والشمش والكمرى والبرقوق الاخضر والجحف . وايضاً يتوفر في البقوليات والذرة (الحبوب) وهي تشمل الفول (الباقلاء) وبراعم العدس والفاصوليا والحمص .

ويتوفر في بذور اللوز المر الذي يعد من اغنى مصادر فيتامين B-١٧ في شكله الطبيعي وايضاً في اللوز الهندي وفي النوت (التكي) بكافة انواعه الابيض والاحمر والاسود وايضاً في ثمرة الفراولة ويوجد هذا الفيتامين في بذور السمسم و الكتان وفي جرش الشوفان والشعير والرز ذو اللون البني وجرش الخنطة والدخن والمكسرات واللوز .

هذه الوصفة الدوائية بإمكان اي واحد ان يحضرها من دون ان يذهب الى الطبيب او الصيدلية او حتى مراجعة المستشفى فهي متوفرة وبإمكان اي واحد منا ان يوفرها ويستخدمها ويواظب عليها لمواجهة ذلك السرطان الريب وسلامتكم أولاً وآخراً .



المطربة اللبنانية نانسي عجرم طرحت في بداية العام الجديد أغنية من ألبومها الجديد بعنوان «عم بتعلق فيك» واقتربت الأغنية من تحقيق أول مليون مشاهدة لها.